

(tekst uit een e-mail aan een leerkracht 4e klas na doornemen van de periodevoorbereiding). 2011

Beste ...,

Enkele opmerkingen.

Het is goed dat je na je inleiding en uitleg over de manier van werken ook eerst zelf jouw verhaal van de leeuw brengt. En de volgende dag via leergesprek verder doet.

Zo ook bij de andere dieren die je behandelt: eerst zelf een beeld geven, dan leergesprek en dan aan het werk. Nu en dan mag je ook jouw inleiding weglaten en met het klasgesprek starten.

Maar zorg toch dat je zelf enkele dieren grondig voorbereidt zodat je er beeldend en levendig over kan vertellen. Jouw voorbeeld moet inspirerend werken en enthousiasme opwekken.

Goed idee ook om nu en dan eens te werken met bijenwas en origami. Dit moet je zeker niet beperken tot één dier.

Ook een goed idee is om de kinderen een gedicht te laten schrijven. Je voorziet deze activiteit bij de mier, maar je kan dat ook nog bij een ander dier doen, zodat je toch twee zeer verschillende gedichten krijgt. Zodat de kinderen ook hun ene gedicht kunnen vergelijken met het andere en zien of ze erin geslaagd zijn om het karakter van elk dier min of meer weer te geven.

De schorpioen komt op woensdag 23 november aan bod en daarna nog eens op dinsdag 29 november. De dagen ertussen heb je andere activiteiten. Als er zoveel dagen tussen liggen is het eigenlijk niet meer interessant om over de schorpioen te herbeginnen. Die kun je dan best in één dag afhandelen (dus op woensdag 23/11). Je voorziet er trouwens ook een goede activiteit: tekenen op een groot blad op de speelplaats (wat ga je doen als het regent of als het té koud is?). Nu is de schorpioen een dier dat erg klein is en zich meestal zeer goed verbergt. Waarom dan dit dier kiezen om in het groot te tekenen? Als contrast? Het kan best.

Op 29/11 kun je in plaats van voort te gaan met de schorpioen een dier behandelen dat om een of andere reden erg opgevallen is in de zoo. Ook dit dier dan in één dag afwerken. Je kunt de dag ervoor in het klasgesprek horen welk dier er opgevallen is en speciale aandacht mag krijgen.

Je zoekt een middenweg tussen het schrijven van eigen teksten en bordteksten. Dat is goed gezien. Maar waarom dan nog differentiëren door extra tekst in een andere kleur op bord te zetten? Je kunt toch aan de kinderen vragen om zelf een stuk tekst bij te maken (individueel of met twee). Kinderen die aan die extra tekst toe zijn, zijn meestal verstandig genoeg om zelf een tekst te maken. In feite zijn kinderen in een vierde klas perfect in staat om elke dag een eigen tekst over een dier te schrijven. Maar nu en dan een bordtekst is ook goed, dat is voor hen minder inspannend.

Je kunt de bordtekst ook vervangen door een leestekst. Je schrijft die zelf en kopieert. Dan kun je de dag erop vragen stellen over die tekst. De kopie voeg je bij de werkbladen. Die tekst kun je ook via leergesprek tot stand laten komen. Jij noteert hem dan en geeft hem de volgende dag als leestekst.

Het is ook goed om nu en dan een gedicht van een gekende dichter te gebruiken. Die kun je dan als bordtekst nemen en laten overschrijven. Ook uit het hoofd laten leren. A.M.G. Schmidt heeft

bijzonder leuke gedichten over dieren, maar er zijn ook andere dichters bij wie je te rade kan gaan.

Als je de titels op het bord zet, kun je er ook de Franse en Engelse naam van het dier bij zetten. Zo heb je een extra taalactiviteit. Je kunt trouwens ook Engelse, Franse en Duitse gedichten laten opschrijven en memoriseren.

Teken je zelf ook op het bord? Hoeft niet bij elk dier, maar wel bij de belangrijkste (de dieren die je over 2 dagen spreidt).

Een bijzonder goede activiteit is om enkele dieren te schilderen (nat-in-nat of aquarel), maar dat kun je nog altijd later doen tijdens de schilderlessen. In de dierkundeperiode zelf kun je houdingen van dieren laten schilderen in één kleur. Dat gaat snel en je kunt verschillende houdingen van hetzelfde dier laten schilderen (of tekenen met krijtjes). Zo kun je bijvoorbeeld een leeuw schilderen die ligt, een leeuw die springt, een leeuw die zit, twee leeuwen die vechten enz. Zo ook een arend die zit, een arend die vliegt ...

Je kunt ook sneltekenen (met waskrijt bijvoorbeeld): een leeuw, een mier, een arend. Hierbij vertrekken de kinderen vanuit het midden van het dier en tekenen zo verder tot ze de contouren hebben.

In deze dierkundeperiode heb je uitbreidingen in de richting van kunstzinnige activiteiten en van taal (Nederlands). Maar kan je ook **wiskunde** aan bod laten komen? Bijvoorbeeld door dieren te vergelijken in hardlopen, snel vliegen enz. (Guinnes Book kan hierbij helpen, maar ook encyclopedieën of Wikipedia). Zo kun je spreken over dubbel zo snel dan ... zoveel km per uur sneller dan Je kunt bij je bordteksten ook steeds een vraagstuk zetten in verband met dieren. **Vreemde talen** kun je aan bod laten komen door minstens de namen van de dieren in Frans en Engels te geven. In de lessen Frans en Engels kun je daar dan verder op ingaan via gedicht of lied enz. Denk ook eens aan Duits (de derde officiële taal in België). Spaans en/of Italiaans kunnen ook als je deze talen voldoende beheerst.

Muziek kan ook: een of twee liederen over dieren (bijvoorbeeld de Vlaamse Leeuw – past echter beter in aardrijkskundeles), of een canon (*Mon coq est mort* of andere).

Aardrijkskunde: Je kunt een kaart van Afrika laten tekenen met daarop in kleur aangegeven waar leeuwen leven. (Dit hoeft niet bij elk dier, maar bij een of twee moet je dit zeker doen).

Plantkunde kan ook: bepaalde dieren en bepaalde planten horen meestal onafscheidelijk bij elkaar. Bij de leeuw heb je dat al aangegeven.