EGYPTE : PALM

Palmzuil Edfu Egypte

VORMTEKENING ZUIL MET KAPITEEL IN PALMVORM EGYPTE

A4-blad in landschapformaat
middellijn (as) tekenen met losse hand (1)
architraaf tekenen links van de as (2)
tweede aslijn tekenen (3)
abacus tekenen linkerhelft (4)
schacht tekenen (5)
kapiteel tekenen (6)
groeven in de schacht tekenen (7)
symmetrie tekenen van schacht, kapiteel en groeven
symmetrie tekenen van het geheel aan de rechterzijde van de as
de aslijnen weggommen

Zo staat de tekening op het bord. Zonder de tekst

Eerste symmetrie-afwerking

Tweede symmetrie-afwerking. Eerst in tekenpotlood (grijs HB of H2), dan afwerken in kleur (naar keuze in 1 kleur of verschillende kleuren - maar ook de kleuren moeten in symmetrie). De vlakken niet inkleuren.

EGYPTE: GESLOTEN LOTUS

Deze vormtekening afwerken zoals de vorige (twee zuilen met 1 architraaf)

EGYPTE: OPEN LOTUS

Deze zuil als vormtekening slechts één keer tekenen, zonder architraaf.

EGYPTE: GESLOTEN PAPYRUS

Als vormtekening afwerken zoals tekeningen 1 en 2: dubbele zuil met architraaf.

EGYPTE: OPEN PAPYRUS

Deze zuil afwerken zonder architraaf.

GRIEKENLAND: DORISCH

DORISCH (vervolg)

Tekening rechts: opgave als vormtekening.
Afwerken met 2 zuilen en architraaf.
De tekening van het gevecht met de beer
kan vervangen worden door een
tekening over een verhaal uit de
Griekse mythologie.
(ook de tekening symmetrisch afwerken).

GRIEKENLAND : IONISCH

IONIQUE
(Rome - Temple : Fortune Virile)

IONIQUE
(Rome - Temple : Fortune Virile)

BASE IONIQUE
TEMPLE VICTOIRE APTÈRE

IONISCH (vervolg)

Ionic Capital from the Temple of Minerva Polias at Priene.

Deze tekening afwerken met twee zuilen en een architraaf. Het dak staat niet op deze tekening, maar kan toegevoegd worden.

GRIEKENLAND: KORINTISCH

KORINTISCH (vervolg)

Deze tekening afwerken met twee zuilen en een architraaf. Een dak kan er ook opgezet worden.

ROME: COLOSSEUM

Gelijkvloers: Dorische zuilen
Eerste verdieping: Ionische zuilen
Tweede verdieping: Korintische zuilen

ORDRES SUPERPOSÉS (Colisée)

LE COLISÉE A ROME

Colosseum Rome,

Het Colosseum werd gebouwd door de zogenaamde Flavische keizers. De bouw werd begonnen onder de heerschappij van Vespasianus in 72 en gefinancierd uit de krijgsbuit van de plundering van Jeruzalem in 70. Na de voltooiing in 80 werd het ingewijd door Titus. De spelen bij de opening duurden 100 dagen. De dichter Martialis wijdde er een bundeltje van 33 epigrammen aan. Titus' opvolger Domitianus voegde nog een verdieping toe, benevens een aantal gangen en vertrekken onder de arena, die nu zichtbaar zijn.
Het werd gebouwd op de plaats waar het stagnum, een kunstmatig meer, lag van Nero's Domus Aurea. De Flavische keizers probeerden de herinnering aan de gehate Nero uit te wissen en de gunst van het volk terug te winnen. De bouw van het Colosseum juist op de plek van het meertje, dat men had weten droog te leggen, paste in dat streven. Bovendien spaarde de keuze voor deze locatie veel grondverzet, aangezien het immense bouwwerk enorme fundamenten vereiste. Het meer besloeg maar liefst vijf voetbalvelden en werd drooggelegd aan de hand van kanalen die naar de rivier de Tiber liepen (net onder Rome).
Vespasianus' amfitheater was het beroemdste in de Romeinse wereld. Het werd bekend als Amphitheatrum Flavium - afgeleid van Flavius, de familienaam van Vespasianus, Titus en Domitianus. Tegenwoordig is het theater beter bekend als Colosseum. Waarschijnlijk ontleende het zijn huidige naam aan het ruim 35 meter hoge beeld, de Colossus van Nero, dat naast het amfitheater stond, en niet op de afmetingen van het gebouw, wat men ook vaak beweert.
(tekst overgenomen uit Wikipedia)

Op het gelijkvloers: zuilen in Dorische stijl.
Op de eerste verdieping: zuilen in Ionische stijl.
Op de tweede verdieping: zuilen in Korintische stijl

Einden.

Toptegels.

Top- of daktegel van een Griekse tempel.