

# TUUR MULDER

stapelen vóór- en (of) rugwaarts

The musical score is written on three staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody is simple and repetitive, suitable for children's singing. The lyrics are written below the notes.

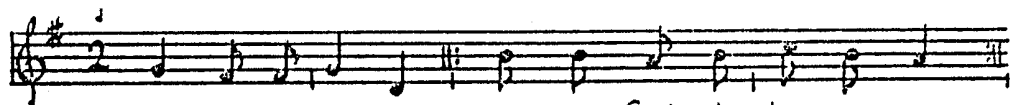
Tuur Mul- der heeft een tik-ke-loe-ren-  
sinde  
haan, Tuur Mul- der heeft een haan die de kip-pen al- le da- gen  
1. één ei kan la- ten leg-gen als hij on- ver- dro- ten kraait!  
2. twee...  
enz...

W. De Beer.

Van de canons en de meerstemmige liederen zingen de kinderen van de 1e, 2e en 3e klas alleen de eerste stem.

ENE  
IS  
ENE

stapel  
rugwaarts



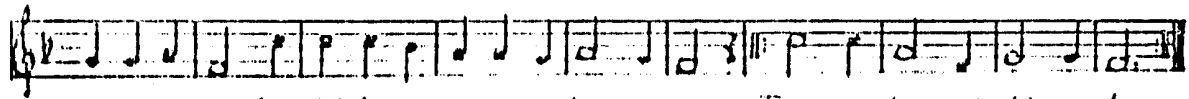
- 1 E. ne is e. ne : e. ne God al. le. — ne,
- 2 Twee. e is twee. e : twee — Tes. ta. men. — ten,
- 3 Drie. e is drie. e : drie — Pa. tri. ar. — chen,
- 4 Vie. re is vie. re : vier e. van. ge. lis. — ten,
- 5 Vij. ve is vij. ve : vijf boe. ken van Mo. — zes,
- 6 Zes. se is zes. se : zes krui. ken van ka. na. ä,
- 7 Ze. venis ze. ven : ze ven sa. cra. men. — ten,
- 8 Ach. te is ach. te : acht — za. lig. he. — den,
- 9 Ne. gen is ne. gen : ne. gen ko. ren en. ge. len,
- 10 Tie. ne is tie. ne : Gods — tien ge. bo. — den,
- 11 El. lef is el. lef : elf — dui. zend maag. de. kens,
- 12 Twa. lef is twa. lef : twa. — lef a. pos. te. len,



# ALS IK WIL GAAN HUISHOUWEN



En als ik wil gaan huis- houwen dan moet ik hebben een *hin.ne.ken* en al- le men- sen die



vra- gen aan mij hoe dat ik mijn *hin.ne.ken* he- ten zou: *Tjip - tjip* heet mijn *hin.ne.ken*.

2. Kokkelokaan, zo heet mijn haan.

4. Konterbont, zo heet mijn hond.

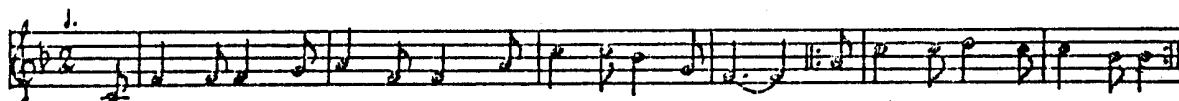
3. Muizekepak, zo heet mijn kat.

5. Langestaart, zo heet mijn paard.

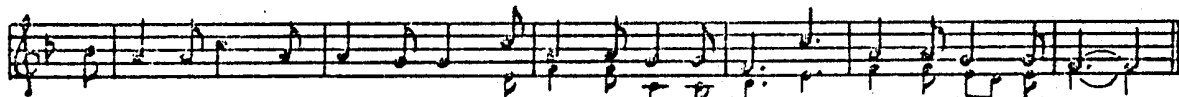
6. enz... (tekst improvisatie)

rugwaarts stapelen

# ALS DE BOER ZIJN KLOMPEN HEEFT



En als de boer zijn klompen heeft dan is de boer kon.tent. Zijn klom.pen met wat stro er in :



dat is de boer naar zij. ne zin. De boer, de boer, de boer. De boer, de boer, de boer.

2. kousen met wat duiten in :

3. broekje met een neusdoek in :

4. kielkje met twee zakken in :

5. dasje met een strikje in :

6. hoedje met een pluimpje in :

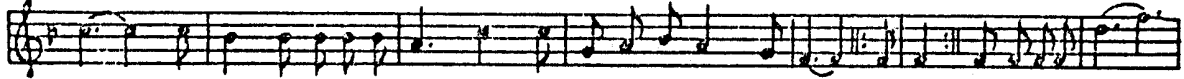
7. moellje met een pijpje in :

# DAAR KWAM EEN MUIS

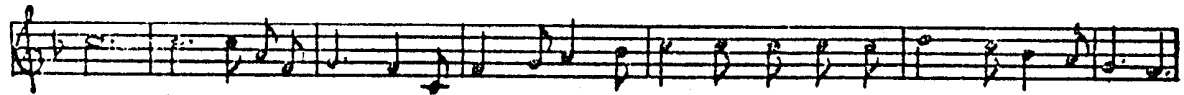
rugwaarts stapelen



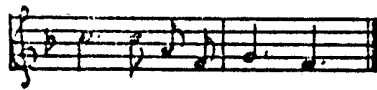
Daar kwam een muis gelopen een muis van al-le-ge-



lijk, 't was om het koren te stro-pen, wij ga-ven de muis ge-lijk. De muis in't koren ver-lo-



ren. O rat-ten en mui-zen en wij zijn hier te. saam ver-gaard en wij gaan nog niet ver-hui-zen,

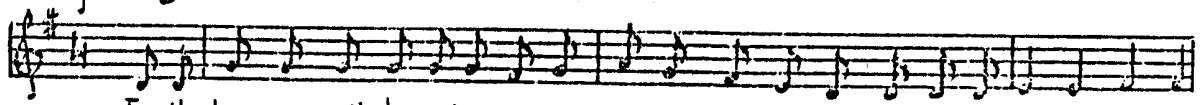


o ratten en mui-zen.

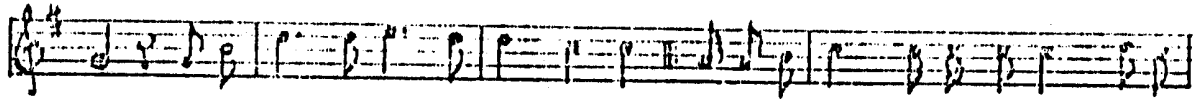
2. Daar kwam een rat gelopen, een rat van alle-gelijk, 't was om de muis te stro-pen en we gaven de rat gelijk.

3. kat... 4. hond... 5. knuppel... 6. vuur...  
7. water... 8. koe... 9. slachter... 10. duivel...

# KATOTJE



En ik ben met mijn ka.to.tje naar de ro.zen.straat ge.waest en zij kon ma.ken wat zij



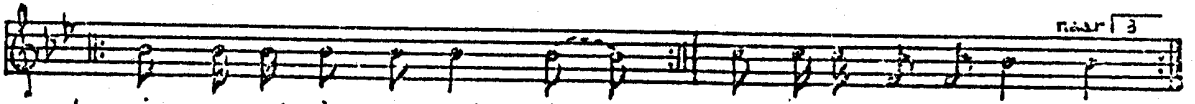
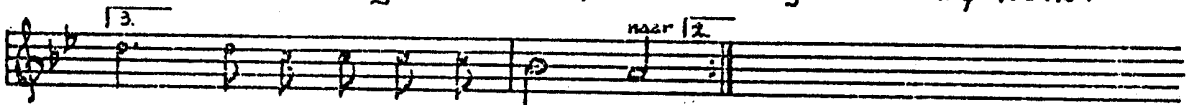
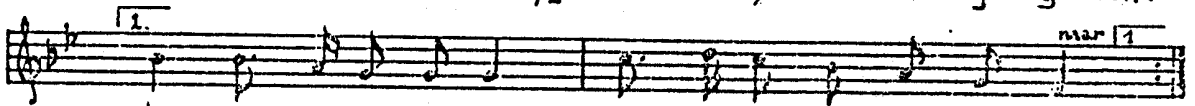
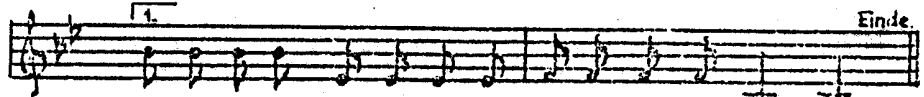
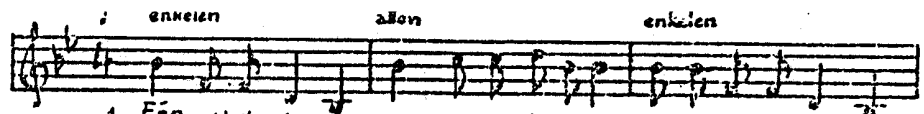
wou; en zij maak.te mij een schuif.trompet, ret.te.ke.tet, ret.te.ke.tet zei die



schuif.trom.pet, vi-go.lie.ne, vi-go.lie.ne en mijn dezendie liet Ka.trien.

2. ... trommeltje, Rommelerom zei dat trommeltje,
3. ... foekepot, Goezegoetze zei die foekepot,
4. ... basviool, Hompehompe zei de basviool, 5. enz...

# EEN WIL IK ZINGEN!



5. vijf voor de vin. gers aan de hand,
6. zes voor de da. gen ar. beid,
7. zeven voor de sterren aan de hemel. baan

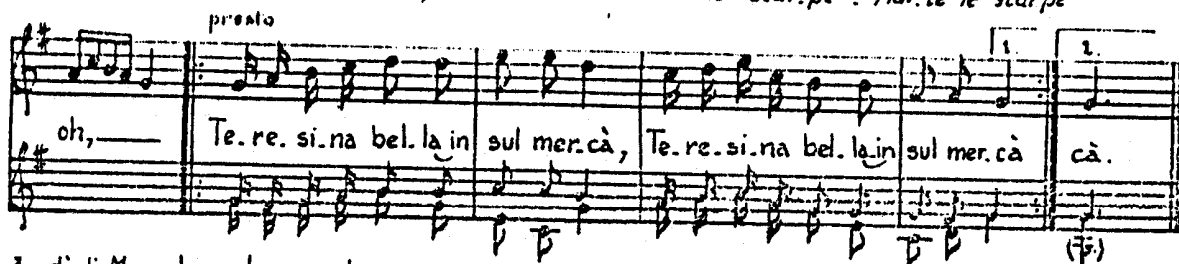
Engels-  
rugwaarts stapelen

# TERESINA BELLA

Italië



1 Ver-rà quel dì di lu. ne, sul mer. cà com. prà la fu. ne . Lu. ne la fu. ne oh, —  
 2. mar.te, le scar. pe . Mar. te le scarpe



oh, — Te. re. si. na bel. la in sul mer. cà, Te. re. si. na bel. la in sul mer. cà cà.


- 3...di di Mercole:... le nespole
- 4...di di Sabato: ... il tabaccolo
- 5...di di Festa: ... il vesta
- 6...di del Mese: ... Marchese

Ziedaar wat 's maandags de mooie Teresina  
 van de markt meebrengt: een strikje;  
 dinsdags: schoenen; woensdags: mispels;  
 zaterdag: een weinig tabak; zondags: kleedje;  
 op een feestdag: een Markies

bew: W.D.B.



## Il était un avocat



{ Il é - tait un a - vo - cat, } ti - ra li - ra li - ra.  
{ Son p'tit cha - peau sous son bras, }



{ Il é - tait un a - vo - cat, } ti - ri li - ra la.  
{ Son p'tit cha - peau sous son bras, }

# Alouette, gentille Alouette

Canada française



A - lou-et - te, gentille A-lou-et - te, A - lou-et - te,



je te plu-me-rai. 1. Je te plu-me-rai le bec, je te



plu-me-rai le bec, { ah, le bec, ah le bec, } ah!  
{ A-lou - ett', A-lou-ett', }

2. . . . les yeux

3. . . . la tête

4. . . . le cou

5. . . . les ailes

6. . . . le dos

7. . . . les pattes

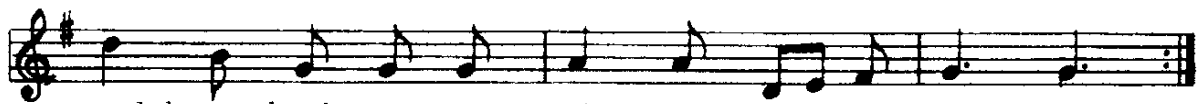
## Here we go round the mulberry bush



1. { Here we go round the mul - berry bush, the  
This is the way we wash our hands, we



mul-berry bush, the mul-berry bush. Here we go round the  
wash our hands, we wash our hands, this is the way we

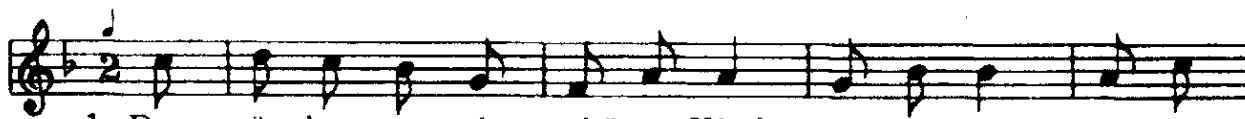


mul-berry bush, on a cold and frost-y morn - ing. }  
wash our hands, on a cold and frost-y morn - ing. }

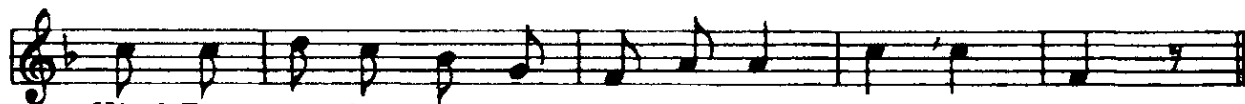
2. Here we go round . . . This is the way we dry our hands . . .
3. Here we go round . . . This is the way we clap our hands . . .
4. Here we go round . . . This is the way we brush our teeth . . .
5. Here we go round . . . This is the way we comb our hair . . .
6. Here we go round . . . This is the way the ladies walk . . .
7. Here we go round . . . This is the way the gentlemen walk . . .

Actions can be made for each verse.

## Dornröschen war ein schönes Kind



1. Dorn-röschen war ein schönes Kind, schönes Kind schönes

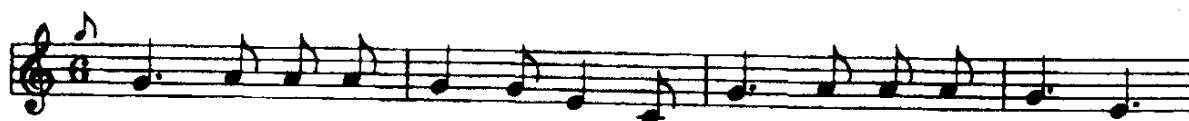


Kind, Dorn-röschen war ein schönes Kind, schön-es Kind.

2. Dornröschen, nimm dich ja in acht!
3. Da kam die böse Fee herein . . .
4. Dornröschen, schlafe hundert Jahr!
5. Da wuchs die Hecke riesengroß . . .
6. Da kam ein junger Königssohn . . .
7. Dornröschen, wache wieder auf!
8. Da feierten sie das Hochzeitsfest . . .
9. Da jubelte das ganze Volk . . .

Spiel: Singender Kreis, Dornröschen in der Mitte. Die Fee kommt und singt; die Hecke wächst (enger Kreis mit hochgereckten Armen); der Königssohn reitet um die Hecke, sie öffnet sich und er singt, Dornröschen erwacht und gibt ihm die Hand; das Paar schreitet im singenden Kreis. Zum Schluß tanzen alle.

## Twee emmertjes water



Twee emmertjes wa-ter ha - len, twee emmertjes pom-pen,



meis-jes op de klom-pen, meis-jes op d'r hou - ten been,



rij maar door het poor-tje heen! Van je ras ras ras rijdt de



ko - ning door de plas, van je voort voort voort rijdt de



ko - ning door de poort van je erk erk erk rijdt de



ko - ning naar de kerk, van je één, twee, drie.

## Il était un petit navire



1. Il é - tait un pe - tit na - vi - re, il é - tait



un pe - tit na - vi - re, qui n'a - vait ja -, ja -, jamais na - vi -



gué, qui n'a - vait ja -, ja -, ja - mais na - vi - gué, o - hé,



o - hé. Oh his - se voi - ça <sup>\*</sup> glis - se, his - se ma - te -



lot, la fré - gat - te glis - se sur les flots.

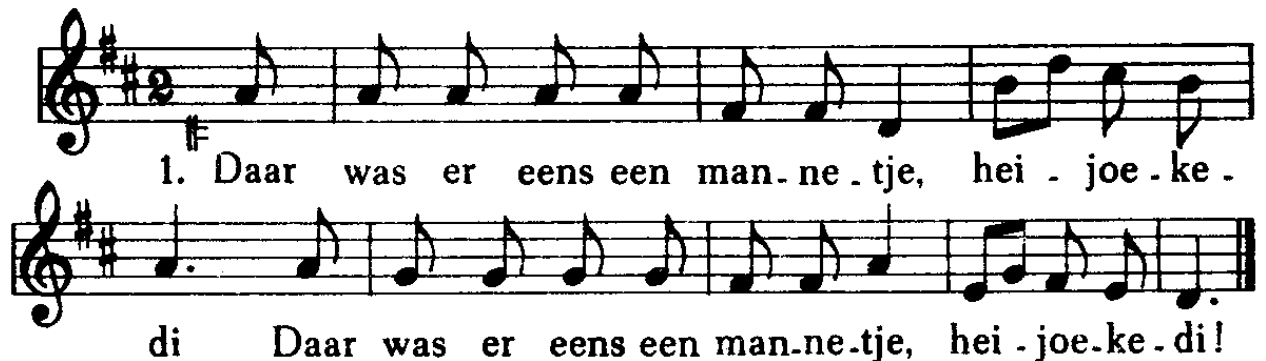
2. |: Il entreprit un long voyage :: sur la mer Mé-diterranée, :| ohé, ohé.
3. |: A bout de cinq à six semaines :: les vivres vin-rent à manquer :| . . .
4. |: On tira z'à la courte paille :: pour savoir qui serait mangé :| . . .
5. |: Le sort tomba sur le plus jeune :: sitôt il se mit à pleurer :| . . .
6. |: L'un voulait qu'on le mit à frire :: l'autre voulait le fricassé :| . . .
7. |: Pendant qu'ainsi l'on délibère :: il monte sur le grand hunier :| . . .

## LANGS EEN GROEN MOLENTJE

1. Langs een groen mo . len . tje kwam ik ge - tre - den,  
langs een groen mo . len . tje kwam ik ge - gaan! En wij  
von - den daar een paar he - ren, ja, he - ren, ja  
he - ren, en wij von . den daar een paar he - ren, al  
op ons weg - je staan. En zij de - den nu van  
zul - ke, van zul - ke, van zul - ke, en zij de - den nu van  
zul - ke al op ons weg - je staan, van a -  
zo, van a - zo, zo zijn hul - der ma - nie - ren.

2. ... boeren, ja boeren, ...
3. .... dienders, ja dienders, ...
4. ... nonnen, ja nonnen, ...
5. ... paters, ja paters, ...

## DAAR WAS EENS EEN MANNETJE



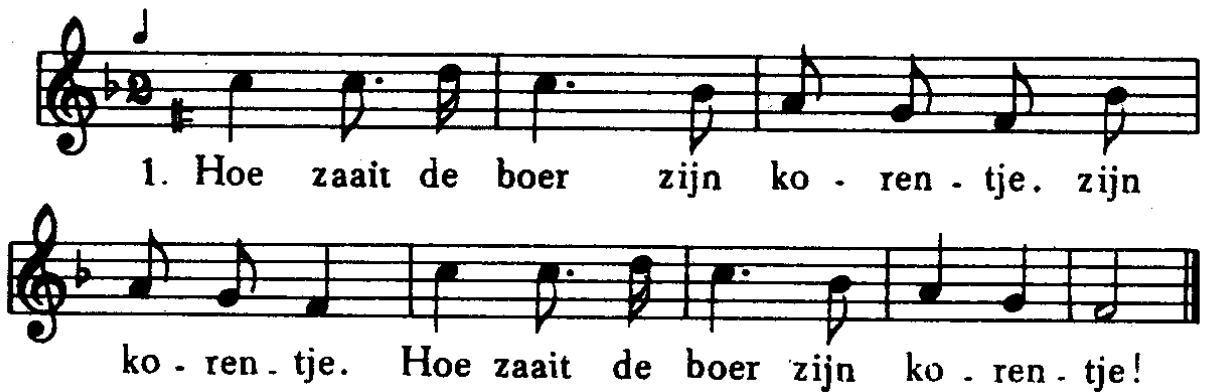
The image shows two staves of musical notation in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The second staff continues the melody with quarter notes: C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3. The lyrics are written below the notes.

1. Daar was er eens een man-ne-tje, hei-joe-ke-  
di Daar was er eens een man-ne-tje, hei-joe-ke-di!

2. Toen nam hij zich een vrouwtje. ...
3. Het mannetje ging wandelen. ...
4. Toen 't mannetje dan thuis kwam. ...
5. Toen likte zij de borden af, ...
6. Toen haalde hij de bezem, ...
7. Die sloeg haar op haar ruggetje, ...
8. Toen haalde zij de diender, ...
9. "Die man heeft mij geslagen", ...
10. "Dat moet ge maar verdragen", ...
11. "Nu laat ons allen vrolijk zijn"! ...



## HOE ZAAIT DE BOER



1. Hoe zaait de boer zijn ko - ren - tje. zijn  
ko - ren - tje. Hoe zaait de boer zijn ko - ren - tje!

2. Zo zaait de boer ...
3. Hoe maait de boer ...
4. Zo maait de boer ...
5. Hoe bindt de boer ...
6. Zo bindt de boer ...
7. Hoe dorst de boer ...
8. Zo dorst de boer ...
9. Hoe bakt de boer ...
10. Zo bakt de boer ...
11. Hoe eet de boer ...
12. Zo eet de boer ...

## WAARVAN GAAN ER DE BOEREN



1. Waar . van gaan er de boe-ren, de boe-ren, waar . van



gaan er de boe-ren zoo mooi? Zij dor-sen het koorn en ver-



ko-pen het strooi, daar . van gaan er de boe-ren de



boe-ren daar . van gaan er de boe-ren zoo mooi!

2. Waarvan hebben de boeren, de boeren, waarvan hebben de boeren veel geld? Zij kernen de boter en verkopen de melk: daarvan hebben de boeren, de boeren, daarvan hebben de boeren veel geld.
3. Waarvan drinken de boeren, de boeren, waarvan drinken de boeren de wijn? Zij vetten het kalf en verkopen het zwijn: daarvan drinken de boeren, de boeren, daarvan drinken de boeren de wijn.

## DAAR VAART EEN MAN OP ZEE



1. Daar vaart een man op zee, daar vaart een man op die



mos.sel.zee, van je ram plan plan, van je mos.sel.zee, daar



vaart een man op zee, daar vaart een man op zee.

2. Wat doet die man op zee ?
3. Hij vangt daar ene vis .
4. Wat doet hij met die vis ?
5. Hij stroopt hem uit zijn vel.
6. Wat doet hij met dat vel ?
7. Hij maakt daar van een beurs.
8. Wat doet hij met die beurs ?
9. Hij steekt daarin zijn geld .
10. Wat doet hij met dat geld ?
11. Hij koopt daarmee een kind.
12. Wat doet hij met dat kind ?
13. Hij stuurt dat kind naar school.
14. Wat doet dat kind op school ?
15. Het leert het A, B, C.

*Tekst en wijze : uit Geluwe.*

## THE OLD WOMAN WHO SWALLOWED A FLY

1. There was an old wom-an who swal- lowed a *fly*, I don't know why she swal- lowed the fly,  
 Per - haps she'll die!

2. There was an old wom-an who swal- lowed a *spi - der* That  
 wig - gled and jig - gled and tig - gled in - side her. She swal - lowed the spi - der to  
 catch the fly, I don't know why she swal- lowed the fly. Per - haps she'll die!

- |  |   |
|--|---|
| <p>3. There was an old woman who swallowed a <i>bird</i>,<br/>         How absurd to swallow a bird!<br/>         She swallowed the bird to catch the spider<br/>         That wiggled and jiggled and tiggled inside her . . .</p> <p>4. There was an old woman who swallowed a <i>cat</i>,<br/>         Fancy that, to swallow a cat!<br/>         She swallowed the cat to catch the bird,<br/>         She swallowed the bird to catch the spider . . .</p> <p>5. There was an old woman who swallowed a <i>dog</i>,<br/>         Wasn't she a hog to swallow a dog?<br/>         She swallowed the dog to catch the cat . . .</p> | <p>6. There was an old woman who swallowed a <i>goat</i>,<br/>         Just opened her throat and swallowed a goat.<br/>         She swallowed the goat to catch the dog . . .</p> <p>7. There was an old woman who swallowed a <i>cow</i>,<br/>         I don't know how she swallowed the cow.<br/>         She swallowed the cow to catch the goat . . .</p> <p>8. There was an old woman who swallowed a <i>horse</i>,<br/>         It was by force that she swallowed the horse:<br/>         She died, of course!</p> |
|--|---|

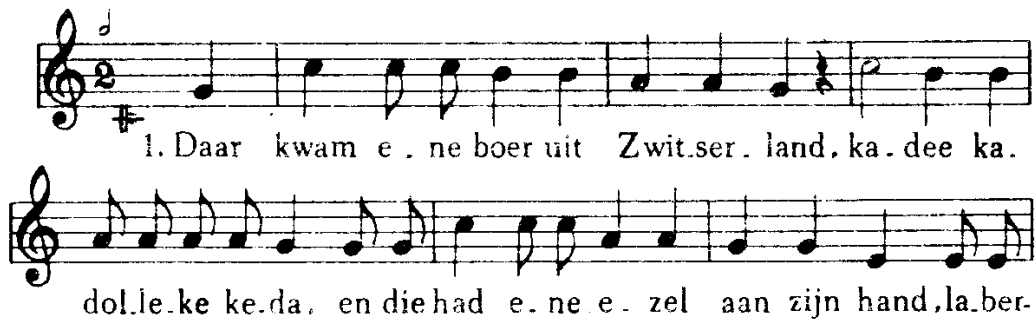
THE SPIDER AND THE FLY

*lecluhill5*

1  
"Will you come in - to my par - lour," said the spi - der to the fly. "Tis the  
pret - ti - est, snug - gest lit - tle cor - - ner that ev - er you did spy." "Not to -  
3  
day, thanks, Mr. Long - shanks, I've o - - ther fish to fry."

The image shows a musical score for the song "The Spider and the Fly". It consists of three staves of music in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The first staff begins with a first ending bracket (1) and ends with a second ending bracket (2). The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The third staff begins with a third ending bracket (3) and ends with a double bar line. The handwriting for the name "lecluhill5" is in the upper right corner.

## DAAR KWAM EEN BOER UIT ZWITSERLAND



1. Daar kwam e . ne boer uit Zwit.ser . land . ka . dee ka .  
dol . le . ke ke . da , en die had e . ne e . zel aan zijn hand , la . ber .



di , la . ber . da , la . ber . do - ni - a , en die  
had e . ne e . zel aan zijn hand . Ce - ci - li - a !

2. Waarop dat lei ene witte doek, ... hij sprak; "wat zal ik daarmee doen?"
3. Snijerke, sprak hij, snijerke fijn, wil mij maken een kedelijn .
4. En toen die kedelijn was gemaakt, toen ging hij voor zijn vrouw - ke staan .
5. "Vrouwke", sprak hij, "vrouwke fijn", zeg mij: hoe staat die kedelijn?"
6. "Die kedelijn staat jou niks goed: ge hebt een lijf gelijk een koe".
7. "Heb ik een lijf gelijk een koe, dan ga ik weer naar den snijer toe"
8. "Snijerke". sprak hij, snijerke fijn, ge hebt bedorven mijn kedelijn!"
9. "Heb ik bedorven uw kedelijn? Ik heb het gesneden in de maneschijn!"
10. "Hebt gij het gesneden in de maneschijn, ik zal het betalen in de zonneschijn"
11. Die boer die pakt zijn stok al gauw, en waar hij sloeg kwam niet zo nauw.
12. Maar ook die snijer die hield zich kloek: hij stak de boer met zijn naald in zijn broek!
13. Ze zetten de snijer op een witte geit en reden er mee naar de eeuwigheid.

# Have you seen the ghost of Tom?

tekst en muziek: Martha Grubb

The musical score is written on two staves in 4/4 time with a key signature of one flat (F major). The first staff contains the first two lines of the melody, with measure numbers 1 and 2 above the first and second measures respectively. The lyrics 'Have you seen the ghost of Tom? Long white bones with the skin all gone.' are written below the notes. The second staff contains the next two lines of the melody, with measure numbers 3 and 4 above the first and second measures respectively. The lyrics 'Oh oh oh Tom. Wouldn't it be chil-ly with no skin on?' are written below the notes. The score ends with a double bar line and repeat dots.

1  
Have you seen the ghost of Tom? Long white bones with the skin all gone. \_\_\_\_\_

2

3  
Oh oh oh Tom. Wouldn't it be chil-ly with no skin on?

4

Opmerking: bij voorkeur een terts hoger zingen (4 mollen aan de sleutel = f-klein)