

FRIEZEN WORDEN LETTERS

Vanaf dag 28 tekenen de kinderen op **bladen met 6 stroken** en schakelen ze geleidelijk over van kleurpotlood op schetspotlood. De afstand tussen de steunlijnen is nu kleiner en de tekeningen worden meer en meer herkenbaar als letters. Het is aan de kinderen om te ontdekken welke letters te herkennen zijn. In voorbereiding op het verbonden schrift zijn de meeste vormen schuin overhellend naar rechts.

Met één blad kom je nu twee dagen toe.

De meeste letters worden voorbereid door vormtekeningen waarin de lettervorm uitgerekt of verbreed is en waardoor duidelijk te zien is welke bewegingen er bij het schrijven aan bod komen.

Aanvankelijk beginnen de kinderen nog met kleurpotlood, maar met de opdracht om de tekeningen zo zacht mogelijk op het blad te zetten. Ze gebruiken dan ook best donkere kleuren zodat de tekening nog zichtbaar is. Zodra de tekening voldoende zacht op het blad komt, krijgen ze een schetspotlood.

Welk schetspotlood?

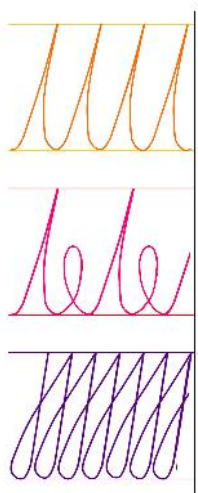
HB is het meest geschikt. B is te zacht en H is te hard. De vulpotloden van Bic (0.7 mm) met drie stiften erin zijn ook bruikbaar en hebben enkele voordelen:

- De punt is altijd scherp, puntenslijpers hoeven dus niet.
- Met één potlood komen de kinderen ruimschoots toe, tenminste als je erop let dat de kinderen de punt niet te lang maken waardoor hij afbreekt.
- Deze potloden hebben een gommetje. Een kleine fout kan er snel mee hersteld worden.
- Elk potlood bevat drie stiften.

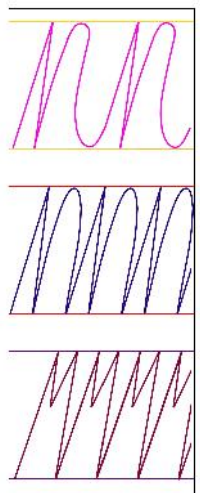
Er zijn ook enkele nadelen aan deze vulpotloden:

- De kinderen laten in het begin de stift te ver uitsteken en drukken er te hard op waardoor de stift afbreekt.
- Het is synthetisch materiaal (behalve de potloodstift).

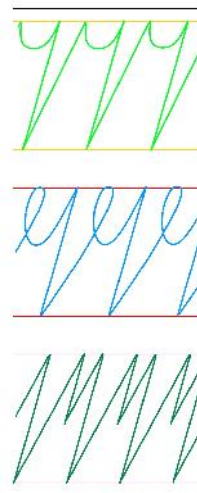
BAS KUNSTLER SCHRIJFT



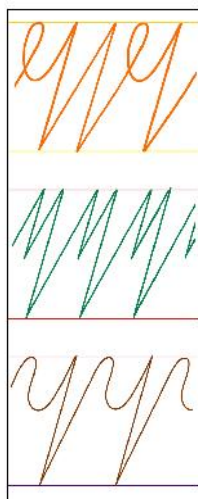
Dag 28
Figuren 82, 83, 84



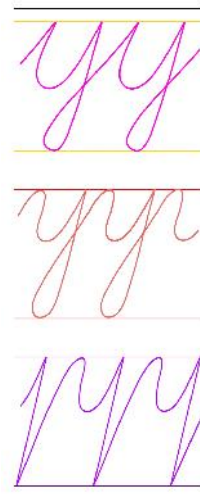
Dag 29
Figuren 85, 86, 87



Dag 30
Figuren 88, 89, 90



Dag 31
Figuren 91, 92, 93



Dag 32
Figuren 94, 95, 96

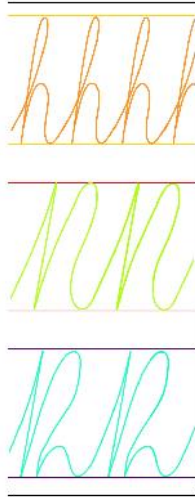


Dag 33
Figuren 97, 98, 99

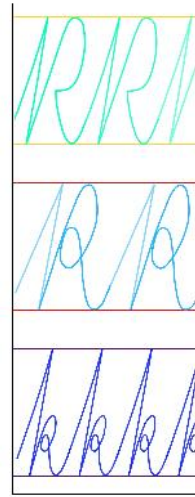
BAS KUNSTLER SCHRIJFT



Dag 34
Figuren 100,101,102



Dag 35
Figuren 103,104,105

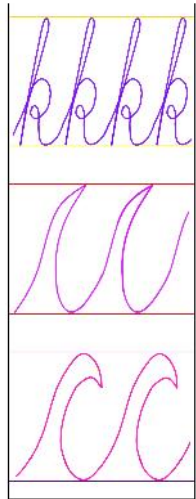


Dag 36
Figuren 106,107,108

Van dag 37 tot en met dag 53 werken de kinderen op **bladen met 9 balken** en uitsluitend met **schetspotlood of vulpotlood**. Ze gaan nu proberen zó zacht op het potlood te drukken, dat er geen indruk op het papier ontstaat en dat de lijnen zéér zacht, zelfs bijna onzichtbaar worden. Pas als dat lukt, kunnen ze vanaf dag 54 overschakelen op vulpen of tekenstift (dunne viltstift).

Met één blad kom je nu drie dagen toe.

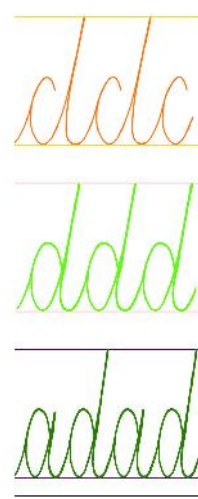
BAS KUNSTLER SCHRIJFT



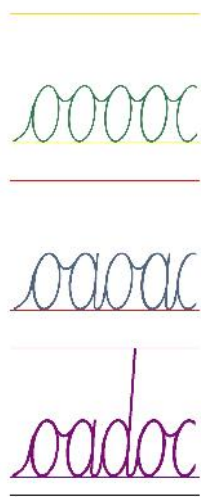
Dag 37
Figuren 109,110,111



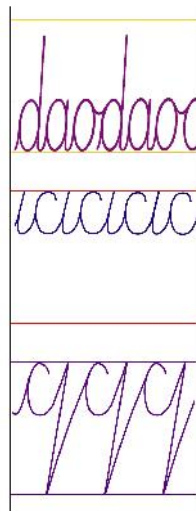
Dag 38
Figuren 112,113,114



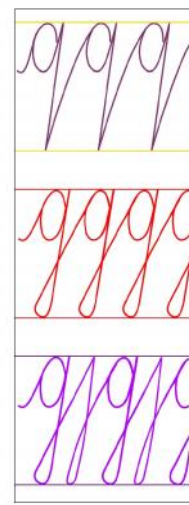
Dag 39
Figuren 115,116,117



Dag 40
Figuren 118,119,120

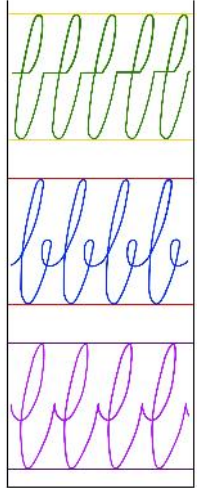


Dag 41
Figuren 121,122,123

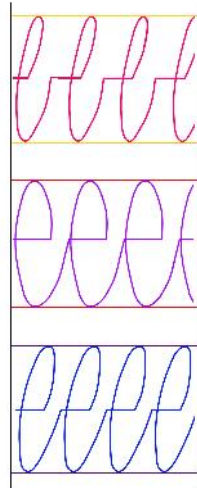


Dag 42
Figuren 124,125,126

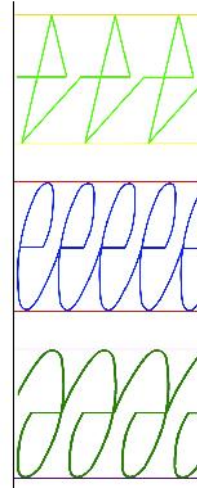
BAS KUNSTLER SCHRIJFT



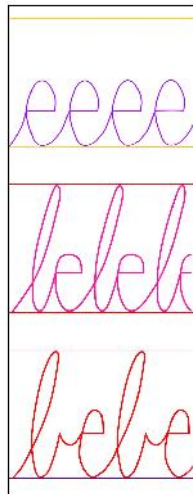
Dag 43
Figuren 127,128,129



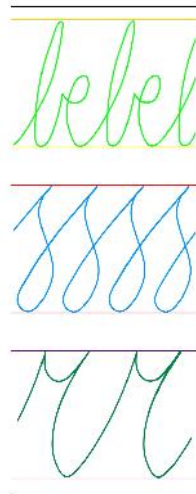
Dag 44
Figuren 130,131,132



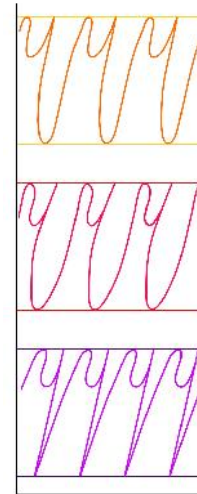
Dag 45
Figuren 133,134,135



Dag 46
Figuren 136,137,138

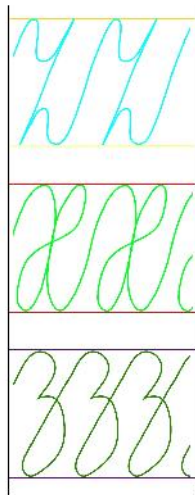


Dag 47
Figuren 139,140,141

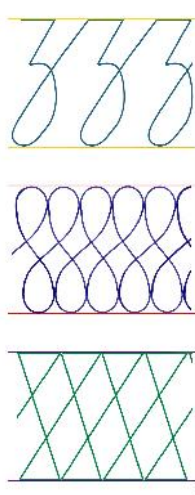


Dag 48
Figuren 142,143,144

BAS KUNSTLER SCHRIJFT



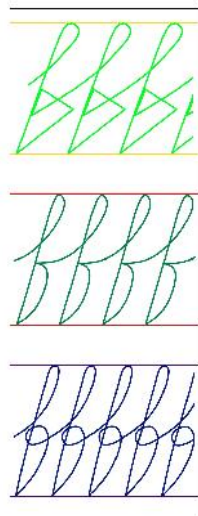
Dag 49
Figuren 145,146,147



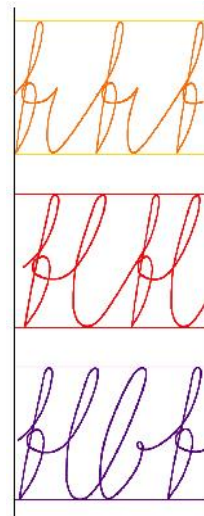
Dag 50
Figuren 148,149,150



Dag 51
Figuren 151,152,153



Dag 52
Figuren 154,155,156



Dag 53
Figuren 157,158,159