

## Visie

Uitgaan van wat **reeds gekend** is: *de kapitalen (blokletters)*.

Uitgaan van **beweging**: *tekenen en schrijven*.

Evenwicht tussen **denken, voelen en willen**: *de drie gebieden moeten evenwichtig aan bod komen via een doordachte didactiek: beeld – analyse – synthese – werkblad*.

Streven naar **schoonheid**: *bladspiegel, kleurgebruik, gebonden schrift*.

Uitgaan van de aanwijzingen van Rudolf Steiner over lezen en schrijven:

*Het lezen ontwikkelt zich uit het schrijven.*

## Praktijk

1e dag, 1e trimester, 1e leerjaar

MUZIKALE OPMAAT

Zang – blokfluit

BEWEGING

Tellen

Abc

Ritmische versjes

Dagen van de week

Getallen leggen

**TAALES: de klank A en de letter A****1. Middendeel van het bord**

Verhaal vertellen of herhalen (navertellen – vraag/antwoord)

Gedeelte van het verhaal hernemen met tekening van de letter A + gebaar.

De letter A op het bord in verschillende gedaanten:

Kapitaal (cholisch)

Onderkast (leesletter): 2 types (flegmatisch)

Gebonden letter (melancholisch)

Hoofdletter (sanguinisch)

Namen zoeken die met de klank A beginnen (= auditieve analyse)

Namen zoeken die eindigen op de klank A (= auditieve analyse)

Namen zoeken waarin de klank A zit (= auditieve analyse)

Woorden zoeken waarin de klank A zit (vooraan, midden, achteraan) (= auditieve analyse)

**2. Rechterkant van het bord of een apart bord ergens in de klas.**

Tekst uit het sprookje lezen (visuele analyse en auditieve synthese)

Voorbeeld: Prinsesje, doe de deur open!

Ik wil uit uw bordje eten.

Ik wil in uw bedje slapen.

De tekst verknippen en nieuwe zinnen mee maken (alleen gesproken, de nieuwgevormde zinnen niet opschrijven).

Voorbeeld: Open de deur!

Ik wil in de deur slapen.

Prinsesje wil eten.

De deur wil slapen.

Doe uw bordje eten.

Uw prinsesje wil slapen.

De letter a (A) opzoeken in de tekst. (Ook andere letters aanwijzen met de vraag: is dit een a?)

### 3. Linkerkant van het bord of een apart bord ergens in de klas, maar ver van het vorige bord.

Lezen van de letter A. Zodra er medeklinkers aangeboden zijn wordt dit de visuele syntheseoefening.

(lang)	(kort)	(lang)
A	A	AA
a	a	aa
ɑ	ɑ	ɑɑ
<i>a</i>	<i>a</i>	<i>aa</i>
<i>A</i>	<i>A</i>	<i>Aa</i>

### 4. Dictee (auditieve analyse – later (zodra er een medeklinker aangeboden is) gevolgd door visuele synthese).

Welke klank hoor je bij het begin van het woord Antwerpen?

De A. Maak het gebaar.

Met welke letter schrijf je de A?

Met de letter A. Schrijf (teken) de letter A in de lucht, op tafel, met de voet, op de rug, op het blad.

Welke klank hoor je op het einde van het woord mama?

Idem als vorige.

Welke klank hoor je midden in het woord maan?

Idem als vorige.

Enz.

### 5. Vormtekenen

Drie oefeningen met ritmische vormen met rechte en gebogen lijnen.

### 6. Persoonlijk werk

De kinderen nemen de tekening en de letterbeelden van de A over op hun werkblad.

De leerkracht vult het bord aan met enkele namen waarin de A voorkomt. In kapitalen.

Aandacht voor: bladschikking, schoonheid, verzorging, aanvulling van lege ruimten.

### 7. Vormtekeningen afwerken en uitbreiden.

8. **Terugblik:** Korte herhaling van het letterbeeld A (zoals op het bord). Lezen van de namen.

9. **Vooruitblik:** Wat gaan we morgen leren? (Welke letter gaan we morgen leren?): de letter E.

2e dag, 1e trimester, 1e klas. Identiek dezelfde werkwijze als dag 1.

Op het middendeel van het bord staan nu beeld en letters van E. Letterbeeld en namen van A staan er ook nog en worden pas na de herhaling verwijderd terwijl de kinderen aan hun persoonlijk werk bezig zijn.

Het bord voor de analyse (punt 2) blijft hetzelfde als dag 1. Dit wordt later aangevuld.

Het bord voor de synthese (punt 3) wordt uitgebreid met alle lettertypes van E. Deze komen onder de letter A.

Dictee (punt 4) gaat over A en E.

Na het dictee (punt 4) volgt een korte herhaling van de letter A en van de vormtekeningen.

Dan vormtekeningen (5), Persoonlijk werk (6) enz.