

Recueil de  
Poèmes,  
Chants, Jeux  
et Comptines

pour les quatre premières classes  
des Ecoles Waldorf

4

DOIGTS-CORPS-METIERS-MARCHE  
APPRENDRE-AMUSER

# JEUX DE DOIGTS

Lorsque nous les utilisons en classe, nous avons devant nous des enfants de six ou sept ans qui sont déjà sortis de la petite enfance.

D'un autre côté, il est évident aussi que les enfants en ont besoin pour développer l'expression orale, tout comme ils en ont eu besoin quelques années auparavant lorsqu'ils apprenaient leur langue maternelle. Nous savons bien, en effet, qu'il y a un lien direct entre la dextérité et l'expression orale.

C'est pour cette raison que nous ferons bien de faire jouer d'abord toute la classe avec les doigts. Mais il faut aussi tenir compte de l'âge des enfants en personnalisant les doigts, c'est-à-dire en transformant le jeu de doigts en un jeu actif où les enfants eux-mêmes jouent les rôles. Souvent il sera alors nécessaire de faire travailler notre imagination pour compléter un jeu de doigts. Prenons l'exemple suivant:

LE PREMIER DIT: J'AI BIEN FAIM!

L'autre dit: il faut du pain!

Le troisième dit: je n'en ai guère,

Le voisin dit: comment faire?

Le petit dit: savez-vous?

Il nous faut travailler tous.

Par souci du rythme et pour des raisons pédagogiques, les enfants jouent la version que leur professeur a trouvée pour eux:

J'AI FAIM! J'AI FAIM!

Il faut du pain! Il faut du pain!

Il n'y en a guère! Il n'y en a guère!

Qu'allons-nous faire? Qu'allons-nous faire?

Il faut travailler tous! Il faut travailler tous!

Moi, j'apporte la terrine.

Moi, j'y verse la farine.

Moi, je pétris la pâte

Moi, je l'enfourne en hâte.

Et moi, je crie à tout le monde:

Du pain frais! Du pain frais!

Bon appétit!

C'est seulement si le jeu de doigts peut être transformé en une histoire pleine d'action et de dynamisme (pour cela il est indispensable qu'il soit au présent) que les enfants pourront le vivre comme une variante où s'expriment les doigts sur un petit espace, alors qu'à d'autres moments le jeu leur permet de s'exprimer avec tout leur corps et dans la salle de classe.

D. Fink

— J'TE VENDS UNE VACHE

— Bonne à beurre

— Bonne à lait

— Cent écus

— Marché fait

— Vendu.

(Recueilli aux Aubiers auprès de Mme Gazeau)

*Jeu de mains. Se joue sous forme de dialogue.*

*A chaque réplique l'enfant frappe dans la main de son camarade.*

## JEUX DE DOIGTS

TOC, TOC, MONSIEUR POUCE,  
Es-tu là?  
Chut! je dors.  
*Monsieur pouce dort dans le creux de la main,  
poing fermé. Mais l'autre main vient frapper  
pour le réveiller.*

Toc, Toc, Monsieur Pouce,  
Es-tu là?  
Hop! je sors.  
*le pouce sort.*

TOMBE, TOMBE, TOMBE, LA PLUIE.  
*Mimer la pluie qui tombe avec des doigts très  
souples*

Tout le monde est à l'abri.  
*Former un toit avec les deux mains au-dessus de  
la tête*

Y'a que mon petit frère  
*Montrer une petite hauteur avec une main au-  
dessus du sol*

Qu'est sous la gouttière;  
*Pointer l'index vers une gouttière qui descend  
du haut jusqu'en bas.*

Il pêche des poissons  
pour toute la maison.  
*Faire semblant de pêcher et offrir la pêche a  
tous ceux qui sont là dans la maison.*

LE BOEUF,  
*Le pouce se présente*

La vache,  
*L'index suit*

Celui qui les détache,  
*Le majeur*

Celui qui les mène aux champs  
*L'annulaire*

Et le petit riquiqui  
qui court devant.  
*L'auriculaire court partout.*

POUCE CACHE  
Pouce levé  
Monsieur et Madame sont à l'abri  
Ils regardent tomber la pluie.  
Il pleut sur la grand-route,  
Il pleut sur la prairie,  
Et le tout petit  
Trotte sous son parapluie!

CELUI-CI A SECOUE L'ARBRE,  
*Le pouce fait mine de se secouer.*

Celui-ci a ramassé les pommes,  
*L'index se baisse pour ramasser les pommes.*

Celui-ci les a mises dans un sac,  
*Le majeur.*

Celui-ci a porté le sac,  
*L'annulaire.*

Celui-ci les a mises dans la paille.  
*Le plus petit emmène toute la main se frotter  
dans la paille, le creux de l'autre main.*

PAR LA A PASSE LA PETITE SOURIS,  
Celui-ci l'a vue,  
Celui-ci l'a prise,  
Celui-ci l'a tuée,  
Celui-ci l'a mangée  
Et le tout petit glinglin  
Qui mourait de faim  
Disait « miaou, miaou! »

SUR UN CHEMIN  
Passe un lapin.  
Celui-ci le découvre, *le pouce*  
Celui-ci le poursuit, *l'index*  
Celui-ci l'attrape, *le majeur*  
Celui-ci le mange, *l'annulaire*  
Celui-ci dit: «Moi, j'en veux, j'en veux,  
J'en veux un petit morceau!» *le petit doigt*

## JEUX DE DOIGTS

TIP, TIP, TIP,  
C'est la pluie  
Sur le toit.  
*Agiter les doigts de haut en bas, et terminer en réunissant les mains en forme de toit.*

Zip, zip, zip,  
C'est l'éclair  
Qui rougeoie.  
*Dessiner des zigzags en l'air avec l'index.*

Boum, boum, boum,  
Le tonnerre  
Cache-toi!  
*Taper les poings l'un sur l'autre, et se cacher derrière ses bras.*

DANS UN PRE, IL Y AVAIT:  
Un berger *le pouce*  
Une bergère *l'index*  
Un gros chien *le majeur*  
Un grand loup *l'annulaire*  
Et un petit mouton qui fait: Bée, bée.

LA POULE A FAIT L'ŒUF,  
Celui-ci est allé le chercher,  
Celui-ci l'a fait cuire,  
Celui-ci l'a mangé,  
Le pitchounet n'a rien goûté  
Pito, pito, pito.

Marseille

POUCELOT EST TOMBE DANS L'EAU,  
Celui-là le retire,  
Celui-là le porte à la maison,  
Celui-là le met au lit,  
Et le petit lui fait une bonne bouillie.

QUAND PASSE LA BECASSE  
Celui-ci la chasse,  
Celui-ci la fait rire,  
Celui-ci la fait bouillir,  
Celui-ci la fait rôtir,  
Rieu — pieu — pieu!  
Il ne reste rien pour moi!

Provence

LA PETITE FONTAINE,  
Où l'oiseau d'or va boire,  
Celui-ci l'a pris,  
Celui-ci l'a plumé,  
Celui-ci l'a fait rôtir,  
Celui-ci l'a mangé  
Et le petit n'a rien eu, rien eu.

CELUI-LA BAT LE BLE,  
Celui-là vanne le grain,  
Celui-là va au moulin,  
Celui-là fait le pain,  
Celui-là mange tout,  
Mange tout.

LE MUR SE BATIT,  
Le maçon est là,  
Une pierre par-ci,  
Une pierre par-là,  
Ah, le voilà!

CELUI-CI VA A LA CHASSE,  
Celui-ci attrape une bécasse,  
Celui-ci la plume,  
Celui-ci la mange  
Et le petit courtaud qui n'a rien eu!  
Quand sa maman fera du gâteau  
Il aura tout!  
En attendant  
Lèche le plat, petit courtaud,  
Lèche le plat, lèche le plat!

C'EST ICI QU'EST LE PRE  
Où le lièvre a brouté.  
Celui-ci l'a vu,  
Celui-ci l'a couru,  
Celui-ci l'a eu,  
Celui-ci l'a goulé  
Et celui-ci, pauvre petit boitant,  
Est allé dire à sa maman  
Qu'il n'avait eu morceau vaillant  
Et qu'il voulait beurre et pain blanc.

Bretagne

## JEUX DE DOIGTS

J'AI FAIM! J'AI FAIM!  
Il faut du pain! Il faut du pain!  
Il n'y en a guère! Il n'y en a guère!  
Qu'allons-nous faire? Qu'allons-nous faire?  
Il faut travailler tous! Il faut travailler tous!

Moi, j'apporte la terrine.  
Moi, j'y verse la farine.  
Moi, je pétris la pâte.  
Moi, je l'enfourne en hâte.  
Et moi, je crie à tout le monde:  
Du pain frais! Du pain frais! Bon appétit!

UNE SOURIS TROTTE,  
Un gros chat tout noir,  
Une souris trotte,  
Trotte sans soucis.  
Un gros chat tout noir  
Marche dans le soir.

Une souris trotte,  
Trotte sans souci,  
Trotte vers son nid.  
Un gros chat tout noir  
Marche dans le soir.  
Sans faire de bruit  
Guette la souris.

Une souris trotte,  
Trotte sans souci,  
Trotte vers son nid.  
Un gros chat tout noir  
Marche dans le soir.  
Sans faire de bruit  
Guette la souris.

Souris, souricette,  
Vite dans ta couchette!

CUI, CUI, CUI,  
L'oiseau sort de son nid,  
Il vole tout en haut,  
Que c'est beau!  
Il descend en bas,  
Le voilà —  
Et puis — la nuit —  
Dans son p'tit nid —  
Il dort — cui, cui.

Sur l'arbre si haut  
Un petit oiseau  
Dort dans son berceau.  
Il se réveille,  
Ouvre les ailes  
Et s'envole au ciel.

M. Jacquet

POUR CONSTRUIRE MA MAISON,  
Je dois empiler des briques,  
Du plancher jusqu'au plafond,  
Pour construire ma maison:  
*Poser alternativement la main droite sur la  
main gauche et la main gauche sur la main  
droite.*

Quatre murs, une porte,  
Trois fenêtres, deux balcons.  
*Montrer 4 doigts, puis 1, puis 3, puis 2.*

Comment? une feuille morte  
Est entrée dans ma maison!  
*Les mains sur les hanches, prendre l'air indigné.*

Oh, j'ai oublié le toit!  
Il sera pointu comme ça.  
*Regarder en l'air, faire un angle avec les deux  
mains en joignant l'extrémité des doigts.*

MOI, JE SECOUE LE POMMIER,  
Moi, je ramasse les pommes dans mon panier,  
Moi, je verse les pommes dans un grand sac,  
Moi, je porte le sac sur mon dos  
Et moi, je marche derrière,  
Je fais un trou dans le sac  
Et je mange les pommes une à une.

VOICI MON PETIT JARDIN la paume  
J'y sème, j'y sème de petits grains, geste  
Je les recouvre de terre chaude et noire.  
*Replier les doigts de la main ouverte*  
Voici la pluie fine qui leur chante: bonsoir geste  
Voici le seigneur soleil qui les appelle:  
— Réveillez-vous, mes belles!  
Il est grand temps de sortir!

En voici une,  
En voici deux,  
En voici trois,  
En voici quatre,  
En voici cinq petites fleurs qui disent: bonjour!

PRINCE, REINE ET ROI  
Pan pan pan  
Qui est là?  
Prince, reine et roi.  
Que veulent-ils?  
Que disent-ils?  
Prince, reine et roi.  
Donnez-nous  
S'il vous plaît:

## JEUX DE DOIGTS

Des amandes,  
Des noisettes,  
Des gâteaux,  
Des sucettes,  
Des éclairs,  
Des babas,  
Des croissants,  
Des nougats,  
Des galettes,  
Des bonbons,  
Des oranges,  
Des citrons . . .

*Les enfants peuvent ajouter autant de noms qu'ils veulent, sur le même rythme.  
L'enfant frappe dans ses mains, dans les mains de son camarade, main droite dans main droite du camarade, puis la même chose avec la main gauche, puis avec les deux mains.  
Ensuite frapper alternativement main droite main gauche sur chacun des noms, des amandes, des noisettes, etc.*

LE P'TIT CIREUR FAIT LES CHAUSSURES,  
*Cirer une chaussure.*

Le boulanger pétrit le pain,  
*Faire des moulinets avec les mains.*

Tantine fait des confitures,  
*Tourner une cuiller.*

Le vigneron coupe le raisin,  
*Imiter une paire de ciseaux.*

Ma grand-maman fait sa couture,  
*Tirer l'aiguille.*

Et moi, et moi, je ne fais rien!  
*Les mains croisées, faire des moulinets avec les pouces.*

FRAPPE, FRAPPE, FRAPPE,  
Et doigts croisés.  
Frappe, frappe, frappe,  
Et bras croisés.  
Frappe, frappe, frappe,  
et poings fermés.  
Frappe, frappe, frappe,  
Et pouce levé.  
Frappe, frappe, frappe,  
Le dos, la paume.  
Frappe, frappe, frappe,  
Dans une main.  
Frappe, frappe, frappe,  
L'autre main.  
Frappe, frappe, frappe,  
Les deux mains.

## LES PARTIES DU CORPS

JE ME TIENS DEBOUT,  
Je regarde comme un loup,  
J'écoute fort bien,  
Pour entendre très loin.  
Je marche bien au pas,  
Et je cours comme un rat,  
Je chuchote très bas  
Pour ne pas réveiller le chat.  
Je m'assieds souvent un moment,  
Me repose sur un joli petit banc.

MA MAIN GAUCHE, MA MAIN DROITE,  
La voici, la voilà!  
Ma main gauche et ma main droite  
Travaillent libres et sans souci.  
Ma main gauche et ma main droite  
Sont deux bonnes amies.  
Ma main gauche et ma main droite  
Les oiseaux y font leur nid!

## LES PARTIES DU CORPS

Le pied gauche, le pied droit,  
Le voici, le voilà!  
Le pied gauche et le pied droit  
Marchent libres et sans émoi.  
Le pied gauche et le pied droit  
Me dirigent dans la vie  
Sûrement, pas à pas  
Vers les buts que j'ai choisis.

### JE FRAPPE DES MAINS: CLAP, CLAP, CLAP.

Je claque des doigts: snap, snap, snap.  
Je mords avec les dents: crac, crac, crac.  
Je saute sur un pied: hop, hop, hop.  
Je saute sur deux pieds: hop, hop, hop.

### MES DEUX MAINS

Sont pour saisir,  
Pour tenir  
Ou pour donner!

Mes deux mains  
Sont pour toucher  
Le doux, le dur,  
Le froid, le chaud!

Mes deux mains  
Font de beaux dessins,  
Savent s'arrêter  
Et recommencer!

Mes deux mains  
Font des surprises  
Et quelquefois des bêtises.

### VOILA MES MAINS ET MES DIX DOIGTS,

Je les mets en haut, en bas;  
Elles travaillent le long du jour  
Au jardin et dans la cour.  
Je donne la main à mon ami,  
Il me donne la sienne aussi,  
Elles lavent, elles cousent et elles écrivent,  
Elles s'arrêtent quand la nuit arrive.  
Je regagne mon lit et alors  
Je joins les mains et je m'endors.

### J'AI DEUX MAINS,

O quelle joie!  
J'ai en tout  
Dix petits doigts.  
Ils touchent les yeux, les oreilles, la bouche,  
Petits doigts touchent, touchent, touchent!

Le jour ils se promènent au loin  
La nuit ils dorment dans le poing.  
Je peux les tendre ainsi fort  
Et les cacher quand tout le monde dort.  
Je peux les croiser comme ceci,  
Et maintenant tous les petits poings rient.  
Frappons, tapons dans les mains  
Chaque petite histoire a bien une fin.

### LES DOIGTS DE MA MAIN SONT CINQ.

C'est le pouce le plus malin!  
C'est l'index le plus coquin!  
Le majeur est le plus heureux  
Parce qu'il est au milieu!  
L'annulaire est le plus fier  
Parce qu'il sait à quoi il sert.  
C'est le plus petit,  
Le plus joli  
Qu'on appelle l'auriculaire.

### VOICI MA MAIN, ELLE A CINQ DOIGTS,

En voici deux, en voici trois!  
Celui-ci, le petit bonhomme,  
C'est mon gros pouce qu'il se nomme.

L'index qui montre le chemin,  
C'est le second doigt de ma main.  
Entre l'index et l'annulaire,  
Le majeur paraît un grand frère.

L'annulaire porte un anneau,  
Avec sa bague, il fait le beau.  
Le minuscule auriculaire  
Marche à côté de l'annulaire.

Regarde les doigts travailler,  
Chacun fait son petit métier.

### VOILA MES PIEDS,

Le gauche, le droit,  
Ils me portent à chaque pas.  
Je marche ici, je cours, bondis,  
Ils me portent toute la vie.  
Je trotte, je danse avec mes pieds,  
Je suis jeune et je suis gai.  
Et quand je suis fatigué  
Je m'assieds.

## LES PARTIES DU CORPS

### 1, 2, 3, CROISEZ LES BRAS!

Les bras sont croisés,  
La bouche est fermée,  
Silence, s'il vous plaît!

### JE FRAPPE DANS LES MAINS

En haut, en bas,  
Je croise les bras,  
Je croise les doigts,  
Je suis sage.

### CUI, CUI, CUI,

Le jour reluit,  
Cric, crac, cric,  
La bouche fermons vite,  
Un, deux, trois,  
Croisons les bras.

L. Clatt

### J'AI DEUX PIEDS

Pour marcher.  
J'ai deux mains  
Pour travailler.  
J'ai une bouche  
Pour parler.  
J'ai une voix  
Pour chanter.

### LES BRAS EN BAS,

En haut, en haut,  
A droite, à gauche,  
Derrière, devant  
Et sur le banc.

Dans les poches,  
Sous les bras,  
Droit devant,  
Et contre moi.

A. Denjean

### METTEZ-VOUS PAR DEUX,

Donnez-vous les mains,  
Inclinez la tête,  
Inclinez la tête,  
Tendez-vous les bras,  
Frappez dans les mains,  
Un, deux, trois,  
Encore une fois.  
Tournez-vous le dos,  
Frappez dans les mains,  
Un, deux, trois,  
Encore une fois.  
Asseyez-vous et croisez les bras.

A. Denjean

### J'AI DEUX OREILLES

Pour entendre  
Et pour comprendre!

J'ai un petit nez rond  
Pour sentir ce qui est bon!

Ma bouche est pour goûter  
Ce qui est sucré,  
Ce qui est salé!

J'ai deux yeux pour regarder  
De tous les côtés.  
J'ouvre les yeux pour voir,  
Quand je les ferme  
Il fait tout noir!

### LA TÊTE À GAUCHE,

La tête à droite,  
Les bras en haut,  
Les bras en bas,  
Les mains comme ci,  
Les mains comme ça,  
Les jambes écartées,  
Les jambes serrées,  
Les pieds montent l'escalier.

Joignez-vous,  
Serrez bien,  
Grâce à vous  
Je me tiens debout.  
Toute la vie  
Je vous remercie.  
Vous portez mon corps,  
Pieds, soyez forts!

### LES OREILLES POUR ENTENDRE,

La bouche pour parler,  
Les yeux pour regarder,  
Au milieu il y a le nez.  
Debout sur mes pieds,  
Les mains libres pour donner  
Mon cœur et mon âme,  
Pour tous vous aimer.

## LES PARTIES DU CORPS

### JE TOURNE MA TÊTE;

Je baisse ma tête;  
Je lève mes bras pour faire la fête;  
Je tire mes cheveux,  
Je ferme mes yeux,  
Je touche mes pieds,  
Je tire mon nez,  
Je claque les mains  
En haut, en bas et au milieu.

J'ouvre les bras et je plie les doigts.  
Je cours très vite et je vais lentement,  
Je m'arrête, je saute en arrière et en avant.  
Je marche comme un soldat  
Et je me tiens tout droit.

### JE REGARDE, J'ÉCOUTE ET JE FRAPPE DES MAINS,

Je parle, je me tais et je chante très bien,  
Je lève les bras et je baisse les bras,

### J'AI DEUX PIEDS POUR MARCHER.

J'ai deux mains pour travailler.  
J'ai une bouche pour parler.  
J'ai une voix pour chanter.

## LES METIERS

### CORDONNIER, CORDONNIER, QUE FAITES-VOUS?

— Je frappe la semelle avec mon marteau  
et c'est tout!

### Jardinier, jardinier, que faites-vous?

— Je bine la terre avec ma binette,  
et c'est tout!

### Forgeron, forgeron, qui faites-vous?

— J'attise le feu avec mon soufflet,  
et c'est tout!

### Menuisier, menuisier, que faites-vous?

— Je rabote la planche avec mon rabot,  
et c'est tout!

### Tailleur, tailleur, que faites-vous?

— Je coupe le tissu avec mes ciseaux,  
et c'est tout!

### Boulangier, boulangier, que faites-vous?

— Je pétris la pâte avec mes mains,  
et c'est tout!

### Papetier, papetier, que faites-vous?

— Je fais du papier avec ma forme,  
et c'est tout!

— NOUS AVONS FAIT UN GRAND VOYAGE,  
nous arrivons de bien loin.

— D'où venez-vous?

— Nous venons de France.

— Avez-vous appris un métier?

— Oui, nous avons appris un métier.

— Lequel?

Le forgeron forge le fer.

Le paysan laboure la terre.

Le paysan sème le blé.

Le paysan récolte le blé.

Le meunier porte le blé au moulin.

Le meunier moule le blé.

Le boulanger fait du bon pain.

Les enfants mangent le pain.

L'architecte dessine le plan de la maison.

Les maçons construisent la maison.

Les maçons posent les briques.

Le plâtrier prépare le plâtre.

Le charpentier pose les poutres.

L'installateur pose les robinets.

L'électricien s'occupe du courant.

Les ouvriers posent les tuiles.

Le menuisier fait les portes et les fenêtres.

Le peintre pose les papiers peints.

Le serrurier met la serrure.

Le ramoneur ramone la cheminée.

Le jardinier plante et arrose les plantes.

Le facteur apporte les lettres et les journaux.

Le maraîcher vend les légumes et les fruits.

Le boucher vend de la viande.

Le pâtissier vend des gâteaux.

Le marchand de glace vend de la glace.

Le coiffeur coupe les cheveux.

Le cordonnier répare les chaussures.

Le tailleur essaye un complet.

La couturière coud une robe.

L'horloger répare la montre et l'horloge.

Le médecin visite le malade.

## LES METIERS

L'alpiniste monte sur les hautes montagnes.  
Le scaphandrier plonge dans l'eau.  
L'explorateur explore la stratosphère.  
Le capitaine conduit le bateau.  
L'aviateur vole au-dessus des nuages.

L'ingénieur construit un pont.  
L'ingénieur construit une auto.  
Le garagiste fait le plein d'essence.

M. Rutz

### LE PAYSAN

Sans te lasser, bon paysan,  
Prends de ton grain et jettes-en  
Sur les sillons, à pleine main,  
Lance ton grain!  
Fais-nous du blé, fais-nous du pain!

Va, dit le grain, sème toujours!  
Je sortirai des noirs labours,  
Vert comme l'herbe dans le pré,  
Je grandirai.  
Tu me verras épi doré.

Sème pour tous, petits et grands,  
Pour les heureux, pour les souffrants.  
Pour que chacun mange à sa faim,  
Lance ton grain!  
Fais-nous du blé, fais-nous du pain!

M. Bouchor

### LA MOISSON

Pour de joyeux et durs travaux  
Aiguisons bien nos larges faux.  
Vite à l'ouvrage!  
Toi qui tardes, crains l'orage,  
Vite à notre ouvrage,  
Car nos blés sont grands et beaux.

De l'aube claire au rouge soir  
On n'a qu'une heure pour s'asseoir.  
Sous le ciel qui flambe  
Nul ne doit traîner la jambe;  
Sous le ciel qui flambe,  
Brille, acier, comme un miroir!

Sèche au soleil, mon joli grain:  
Tu deviendras farine et pain.  
Tu seras la miche,  
Pain du pauvre, pain du riche,  
Tu seras la miche  
Qui nourrit le genre humain.

M. Bouchor

### LE GRAIN

Sème à pleine main  
Le grain  
Dans la bonne terre.  
Espère  
Espère en demain  
Et va ton chemin  
En semant le grain.

### N'AS-TU RIEN A FAIRE?

Meunier n'as-tu rien à faire?  
Ton moulin ne tourne pas.  
J'ai battu mon blé dans l'aire;  
Il est déjà mis en tas.

Semeur n'as-tu rien à faire?  
Je te vois souvent assis.  
Sais-tu que la boulangère  
Te regarde et te maudit?

Faucheur n'as-tu rien à faire?  
Je te vois souvent flâner.  
J'entends déjà le tonnerre;  
Bientôt la pluie va tomber.

Maçon n'as-tu rien à faire?  
Nous avons besoin de toi.  
Regarde ce tas de pierres;  
Prends tes outils, viens chez moi!

Berger n'as-tu rien à faire?  
Je te vois souvent dormir.  
Le loup quitte son repaire  
Et tes moutons vont périr.

Enfant n'as-tu rien à faire?  
Je te vois toujours jouer.  
Fais donc plaisir à ta mère  
Et va vite travailler!

*Patoche est un valet de ferme très paresseux.  
Son patron essaie de le pousser au travail:*

- EH! PATOCHE! IL FAUT TE LEVER!
- Ah! Me lever? Pour quoi faire?
- Pour planter des choux.
- Aïe, patron, que j'ai mal au cou!
  
- Eh! Patoche! Il faut te lever!
- Ah! Me lever? Pour quoi faire?
- Pour faire les foins.
- Aïe, patron, que j'ai mal aux mains!

## LES METIERS

- ...  
- Pour soigner les bêtes.  
- Aïe, patron, que j'ai mal à la tête!

- ...  
- Pour chercher de l'eau.  
- Aïe, patron, que j'ai mal au dos!

- ...  
- Pour balayer les chambres.  
- Aïe, patron, que j'ai mal au ventre!

- ...  
- Pour manger des crêpes avec de la confiture.  
- Tralalalala! Vite patron, donnez-moi ma culotte,  
Vite patron, donnez-moi mes chaussures!

### LA LAINE DES MOUTONS

- Vive l'automne, la belle saison!  
Bonjour berger! Que fais-tu là?  
- Je tonds, je tonds la laine des moutons.  
- Tu tonds, tu tonds la laine des moutons.  
Il tond, il tond la laine des moutons,  
Vive l'automne, la belle saison!
- Bonjour paysannes, que faites-vous là?  
- Nous lavons, nous lavons la laine des moutons.  
- Vous lavez, vous lavez la laine des moutons.  
Regardez les paysannes près de la rivière!  
Elles lavent la laine,  
Elles se donnent de la peine.
- Bonjour fermière, que fais-tu là?  
- Je sèche, je sèche la laine des moutons.  
- Tu sèches, tu sèches la belle laine,  
Elle sèche, elle sèche la laine des moutons.
- Bonjour cardeur, que fais-tu là?  
- Je carde, je carde, point ne bavarde,  
- Tu cardes, tu cardes, point ne bavardes.  
Il carde la laine, il n'a pas le temps  
Mes enfants, allez-vous-en!
- Grand'mère, grand'mère, que fais-tu là!  
- Je file la laine, je tourne la roue,  
Je prépare la laine qui sera pour vous.  
- Tu files la laine, tu tournes la roue,  
Cette belle laine sera pour nous.  
Ecoutez chanter la roue!  
La grand'mère, elle file pour nous.
- Bonjour tisserands, que faites-vous là?  
- Nous tissons le tissu, nous poussons la navette  
- Vous poussez la navette, vous tissez le tissu.  
Ils tissent en grand labeur des tissus de toutes  
les couleurs.

- Bonjour tailleur, que fais-tu là?  
- Je coupe sur ma table robe et manteau.  
- Tu coupes sur ta table robe et manteau.  
Les enfants, les enfants déchirent bien trop.  
Il coupe sur la table robe et manteau  
Que les enfants sages porteront bientôt.

- Bonjour belle fille, que fais-tu là?  
- Je tricote la laine des moutons.  
- Tu tricotes, tu tricotes, tu as de belles (grosses)  
pelotes.  
Regardez la belle fille, avec ses pelotes  
Elle tricote, quel joli bonnet elle tricote!

### LE JARDINIER

Bêcher, semer, ratisser  
C'est le travail du jardinier.  
Ah! quel bonheur  
De vivre parmi les fleurs,  
Dans la verdure, dans la nature!

**BOULANGER, AU PETRIN!**  
Il faut s'élever de bon matin  
Pour faire le pain!

**MONSIEUR LE BOULANGER,**  
Fais-nous du pain doré  
A croquer!  
Du pain de levain  
Bien levé!  
Des brioches et des croissants  
Croustillants!  
Des baguettes et des galettes  
Bien faites!  
Nous aimons le pain de fête,  
Nous n'en laissons pas une miette!  
Et le pain de tous les jours  
Nous n'en laissons pas du tout.

- **BONJOUR, MONSIEUR LE BOULANGER!**  
- Bonjour, Madame! vous désirez?  
- Donnez-moi, s'il vous plaît, un pain,  
bien rond et frais, c'est pour demain.  
Je prends aussi une baguette.  
- Et avec ça? - Trois tartelettes!  
- C'est tout, Madame? Je fais le compte.  
Ça vous fait quatre francs cinquante.  
- Tenez, Monsieur, et au revoir.  
- Merci, Madame et au revoir.

## LES METIERS

### LE CORDONNIER

- Cordonnier, gentil cordonnier,  
As-tu fini mes souliers?
- Oui, Madame, ils sont finis,  
Vous les aurez pour midi!
- EH, BONJOUR CORDONNIER!  
Avez-vous fait mes souliers?
- Tenez, les voici, ma belle:  
Nouveaux talons, nouvelles semelles.
- Merci, au revoir cordonnier!
- Eh, Madame! Il faut payer!
- Je n'ai pas d'argent sur moi,  
Je reviendrai dans cinq, six mois . . .
- Non, Madame. La vie est dure.  
Pas d'argent, pas de chaussures.

### LE CORDONNIER

C'est moi le gentil cordonnier.  
Je tape à petits coups légers  
Sur les souliers usés!  
A petits coups dessus,  
A petits coups partout,  
J'enfonce les clous,  
Je bouche les trous,  
Je couds et je recouds  
Donnez-moi vos souliers usés!

### NOS MAÇONS

Vous voyez nos maçons  
Le long de leur échelle,  
Le marteau à la main,  
Dans l'autre la truelle,  
Criant de tous côtés:  
Apporte du mortier,  
J'ai encore une pierre  
Je veux la placer!

### EN VOILA UNE

En voilà une  
La jolie une  
Une s'en va  
Ça ira  
Deux s'en vient  
Ça va bien.

En voilà deux  
La jolie deux  
Deux s'en va  
Ça ira  
Trois s'en vient  
Ça va bien.

En voilà trois  
La jolie trois  
Trois s'en va  
Ça ira  
Quatre s'en vient  
Ça va bien. etc.

En voilà sept  
La jolie sept  
Sept s'en va  
Ça ira  
Sept partie  
C'est fini.

### L'APRENTI MAÇON

Plus tard je tiendrai la truelle  
Je bâtirai murs et maisons.  
En attendant, sur mon échelle  
Je suis manœuvre d'un maçon.

Et je lui porte, sur ma tête,  
Ce qu'il demande à tout moment,  
Dans l'auge en bois que je tiens prête,  
La chaux, le sable ou le ciment.

La truelle d'acier, bien souple,  
Lance, aplatit plâtre et mortier  
Entre pierres qu'on accouple . . .  
Le mur monte . . . Quel beau métier!

On voit d'en haut toute la ville,  
Pleine de bruit, de pas, de cris,  
Que de maisons! mille! cent mille!  
Sans maçons où serait Paris?

J. Aicard

J'AI VU LE MENUISIER  
Tirer parti du bois.  
J'ai vu le menuisier  
Comparer plusieurs planches.  
J'ai vu le menuisier  
Caresser la plus belle.  
J'ai vu le menuisier  
Approcher le rabot.  
J'ai vu le menuisier  
Donner la juste forme.  
Tu chantaï, menuisier  
En assemblant l'armoire.  
Je garde ton image  
Avec l'odeur du bois.  
Moi, j'assemble des mots.  
Et c'est un peu pareil.

Guillevic

## LES METIERS

### LE REVEIL AU VILLAGE

Le jour se lève;  
Finis les rêves!  
Allons, debout!  
Les gens se couvrent,  
Les volets s'ouvrent  
Un peu partout.

L'air réconforte,  
Devant leur porte,  
Les durs paysans  
Qui, près des bêtes,  
Lèvent la tête  
Pour voir le temps.

La boulangère  
Est la première  
Qui, le matin,  
Pour ses clientes  
Est là, présente,  
Au magasin.

Dans sa boutique,  
Si sympathique,  
Le charcutier,  
Plein de malice,  
Vend ses saucisses  
Et son pâté.

La forge fume  
Et sur l'enclume  
Le lourd marteau,  
Comme une masse,  
Retombe et tasse  
Le fer tout chaud.

Et l'on détache  
Déjà les vaches  
Pour les mener  
Dans la prairie  
Verte et fleurie,  
Sous les pommiers.

Les cloches sonnent;  
On voit les nonnes,  
En trotinant,  
Aller au temple;  
Leurs robes amples  
Volent au vent.

Voici les lettres  
Que va remettre  
Le gai facteur.  
Chacun le guette  
Et puis s'inquiète  
D'un air rêveur.

*Vous trouverez d'autres poèmes dans:  
H. Eltz/Charlotte Ritschard: Sous l'arbre en  
fleurs, éd. Troxler, Berne*

## LE MARCHÉ

### LES FRAISES

Qui veut des fraises du bois joli?  
En voici,  
En voici mon panier tout rempli,  
De fraises du bois joli!

P. Dupont

### VOICI UN LOUIS D'OR

Va au marché  
Achète une vache,  
Avec son petit veau,  
Le veau a une petite queue  
Diridirirideu.

### 1. CINQ GATEAUX CHEZ UN MARCHAND

Qui attendent les clients.  
Un enfant qui a un franc  
En prend un pour sa maman.

### 2. Quatre gâteaux chez un marchand

Qui attendent les clients.  
Un enfant qui a un franc  
En prend un pour sa maman.

### 3. Trois gâteaux . . .

*Le dernier gâteau se sauve vite avant que  
l'enfant ne l'achète.*

## LE MARCHÉ

### LE PATISSIER AMBULANT

Crieur:

Gâteaux, tout chauds, tout beaux,  
à deux liards (francs) la douzaine!

Arlequin:

Hé, l'homme aux gâteaux,  
montre ta marchandise!

Crieur:

Tenez, Monsieur, les voilà tout chauds.

Arlequin:

Donnes-tu le treizième?

Crieur:

Oui, Monsieur.

Arlequin:

Eh bien, je le prends. Demain,  
j'achèterai la douzaine.

*Il se sauve vite*

Regnard, «La foire St. Germain»

### MONSIEUR DEDE

Monsieur Dédé a trop diné

Il a trop bu et trop mangé.

De quoi

De quoi

Monsieur Dédé a-t-il diné?

Il a mangé

De la panade,

De la salade,

De la marmelade

Et de la croustade . . .

Puis il a bu,

De l'orangeade,

De la citronnade,

Et de la limonade.

Ah! il est malade . . .

Bien malade . . .

Monsieur Dédé,

Le voilà . . . couché!

### LE MARCHÉ DU VILLAGE

#### CRIS DE MARCHANDS

Le miel de mes abeilles.

Une merveille! Une merveille!

Du bon fromage de mon village!

Mesdames! Regardez mon étalage!

Crème fraîche! Beurre frais!  
Tous les produits de mon lait!

Aujourd'hui  
Biscuits gratuits  
Pour tous les petits!

Belles ménagères,  
Achetez mes cafetières!  
Ce sont les dernières!

Carottes en bottes!  
Poireaux! Radis!  
Concombres! Tomates! Laitues!  
Pommes de terre nouvelles! Céleri!  
Achetez les légumes du pays!

Mangez du melon!  
Beaux melons de Cavaillon!

Les belles pommes!  
Les belles poires!  
Pêches! Abricots! Raisins!  
Mangez les fruits de mon jardin!

Poisson frais! Poisson!  
Merlan! Cabillaud! Thon!  
Achetez du beau poisson!

Saucisses! Jambon! Saucisson fumé!  
Tout est bon! Venez! Goûtez!

Bonbons! Macarons! Nougat!  
Chocolat glacé! Chocolat!

Artichauts tout beaux!  
Artichauts tout beaux!

Cerises! Belles cerises!  
3 francs la livre, 5 francs le kilo!  
Cerises! Belles cerises!

*Tous ces cris ont été formulés pour une 4<sup>e</sup> classe soit pour servir d'exercices de prononciation, soit pour accoutumer les enfants à certaines difficultés de l'orthographe française.*

D. Fink

#### C'EST COMBIEN LES CAROTTES?

— Sept francs la botte.  
— Ah, mais non, grand'mère!  
C'est beaucoup trop cher!

— Bonjour, Monsieur,  
C'est combien les œufs?  
— Six francs la douzaine.  
— Mangez-les vous-même!

## LE MARCHÉ

- Bonjour, Madame,  
C'est combien les bananes?
- Cinq francs le kilo.
- Ça, c'est vraiment trop!
  
- Bonjour, jeune homme,  
C'est combien les pommes?
- Quatre francs la livre.
- Jeune homme, vous êtes ivre!
  
- Bonjour, Mademoiselle,  
C'est combien les mirabelles?
- Trois francs le petit sac.
- Ça mérite une claque!
  
- Bonjour, mon garçon.  
C'est combien les marrons?
- Deux francs le grand panier.
- Ça c'est bon marché!

### AU MARCHÉ

#### Le marchand:

Salade, champignons,  
Pommes de terre, potirons,  
Achetez, mesdames,  
C'est frais, c'est bon!

#### *Une cliente arrive*

Bonjour, madame, que puis-je pour vous?

#### La cliente:

Bonjour, monsieur, je veux des œufs.

#### Le marchand:

Voilà ma chère, ils sont tout frais.  
Et avec ça?

#### La cliente:

Des pommes de terre, du potiron,  
De la salade et des oignons.

#### Le marchand:

Mais oui, ma bonne dame,  
J'en ai à souhait,  
Ce n'est pas cher et c'est tout frais.

#### La cliente:

Merci, monsieur.

#### Le marchand:

Au revoir, madame, et bon dimanche!

#### La cliente:

Au revoir, monsieur, à vous aussi!

C. Lallemand

### AU MARCHÉ

- Madame, que désirez-vous?
- Des légumes. Des tomates, des choux.
- Admirez donc ces belles carottes,  
En voulez-vous une ou deux bottes?
  
- Donnez-moi plutôt du poireau.
- En voici un, n'est-il pas beau?
- Certes, mais pas trop cher, j'espère?
- Trois sous, madame, pour vous plaire.
  
- Avez-vous encore des œufs frais?
- Non, madame, tous mes regrets,  
J'ai vendu ceux de la semaine.
- Il m'en faudrait une douzaine.

Pour un malade, mon voisin.

- Vous les aurez mardi prochain.  
Les œufs valent tous les remèdes;  
Avec plaisir je vous les cède,

Et vous pouvez compter sur moi.

- Bien, voici ce que je vous dois.
- Merci, vous serez très contente,  
Car je soigne bien mes clientes.

### LE MARCHÉ

*Atmosphère affairée, les clients font leurs emplettes, une petite fille arrive en sautant et en chantant. Le refrain est repris par tous les acteurs. Chacun continue ses emplettes.*

#### La marchande de légumes:

Mais regardez la belle laitue,  
C'est tout frais et tout dodu.  
Et les carottes, un franc la botte!  
Voyez les poireaux, les radis,  
Achetez les légumes du pays!

#### La cliente:

Une botte de radis, je vous prie.

#### La marchande:

Voilà, madame, avec ceci?

#### La cliente:

C'est tout pour aujourd'hui, combien?

#### Le marchand:

Un franc vingt, je vous remercie bien.

*Reprise du chant, une strophe, un refrain.  
Pendant ce temps un enfant va et vient le long  
de l'étal du marchand de fruits. Une belle cerise  
tombe. Il la ramasse triomphant et dit d'un ton  
coquin:*

## LE MARCHÉ

L'enfant à la cerise:  
Une cerise, quelle surprise!  
Je crois qu'elle est pour moi.  
Elle est ronde, elle est lisse,  
Sur ma langue elle glisse,  
Je la tiens par la queue,  
Est-ce que tu la veux?

*Il la tend, coquin, à son camarade qui en meurt d'envie. Ils discutent, l'un d'eux prend une pièce de sa poche. Ils jouent à pile ou face. Le premier donne la cerise à son camarade. Ils s'éloignent et jouent aux billes dans un coin. Reprise du chant par la fillette, du refrain par les autres. En habit de pâtissier, tablier blanc, panier au bras arrive*

Un vendeur de croissants:  
Des croissants tout chauds!  
Des croissants tout chauds!

Un enfant:  
Maman, je veux un gâteau!

La mère:  
Donnez-m'en deux beaux!

Le vendeur:  
Merci, au revoir madame.  
Des croissants tout chauds!  
Des croissants tout chauds!

*L'enfant mange son croissant et s'avance, intéressé, vers les volailles qui crient à tue-tête. Les poules attachées, les canards et le coq sont rassemblés autour de la fermière. La cliente s'avance.*

La cliente:  
Je voudrais six œufs bien frais  
Et du beurre, s'il vous plaît.

La fermière:  
Et combien en prendrez-vous?

La cliente:  
Un kilo, s'il n'est pas mou.

*Une ronde s'est formée pendant ce temps. L'enfant de la cliente s'écarte et regarde les enfants chanter et danser . . . J'aime la galette, savez-vous comment . . . tandis que sa mère paie la fermière.*

Le marchand de ballons:  
Des ballons, de beaux ballons,  
Qui veut des ballons?  
Des rouges pour les filles,  
Des bleus pour les garçons,  
Des ballons, de beaux ballons!

*Les enfants cessent leur danse et s'attroupent autour du marchand de ballons.*

Le premier enfant:  
Je voudrais un ballon rouge.

Le deuxième enfant:  
Et moi, un ballon bleu, monsieur.

*Le marchand pris d'assaut, essaye de se dégager.*

Le marchand:  
Ça coûte un franc, les enfants.

Tous ensemble, d'un ton suppliant:  
S'il te plaît, donne le ballon blanc.

*Le marchand cède et donne le ballon blanc. L'un d'eux le prend, les autres le suivent en sautillant. Ils reprennent le refrain, puis disparaissent de la scène.*

Madame Sanssouci, marchande de charcuterie:  
Bonjour, monsieur Soucisans.

Monsieur Soucisans:  
Bonjour, madame Sanssouci.  
Combien ces six saucissons-ci?

Madame Sanssouci:  
C'est six sous, ces six saucissons-ci.

Monsieur Soucisans:  
Six sous, ces six saucissons-ci?  
C'est bien cher, madame Sanssouci.  
Et ces six saucissons-ci, sont-ils  
Aussi salés que ces six saucissons-là?

Madame Sanssouci:  
Non, monsieur Soucisans.

Monsieur Soucisans:  
Alors, je prends ces six saucissons-là.

*Monsieur Soucisans donne un saucisson à un mendiant.*

Le mendiant:  
Dieu te le rendra.

*La marchande de fleurs arrange ses bouquets en chantonnant une chanson à fleurs et en dansant. La fillette salue la marchande de fleurs qui lui chante sa chanson. Danse générale à laquelle petit à petit chacun participe.*

J. Gignon

*Voir aussi au chapitre « chants ».*

# JEUX POUR APPRENDRE ET S'AMUSER

## POUR APPRENDRE DU VOCABULAIRE

### LA MAGIE NOIRE.

Un enfant est initié à la clef du jeu. Le professeur lui dit un mot clef, par exemple: «table». Pendant que l'enfant initié au jeu est dehors, les enfants de la classe choisissent un objet, par exemple: «fenêtre». L'enfant qui a attendu dehors rentre et le professeur lui pose des questions.

Est-ce le tableau noir?	— Non.
Est-ce le livre?	— Non.
Est-ce la lampe?	— Non.
Est-ce la table?	— Non.
Est-ce la fenêtre?	— Oui.

L'enfant sait qu'après le mot clef — ici «table» — le professeur demandera l'objet cherché.

### JEU DU PETIT LIEVRE

Quand on a introduit une histoire qu'on a rendue plus vivante par un dessin au tableau, on peut faire vivre cette image et l'enrichir de la façon suivante: On trace un cercle sur le sol et chaque enfant représente un objet, un animal ou un lieu (maison, arbre, fontaine, lapin, pont . . .)

Alors le professeur dit:

— Le petit lièvre court de la maison à l'arbre!  
Les deux enfants concernés doivent rapidement changer de place.

### POUR APPRENDRE LES VETEMENTS, LES COULEURS, LES ADJECTIFS:

Le professeur désigne un enfant, puis sort de la classe. Pendant qu'il est dehors, l'enfant désigné choisit n'importe quel autre enfant de la classe. Le professeur doit, par des questions, trouver aussi rapidement que possible l'enfant choisi.

On peut remplacer le professeur par un enfant.

### POUR APPRENDRE LES COULEURS:

#### La rivière

Tracer deux traits sur le sol; ce sont les rives de la rivière. D'un côté le pêcheur, de l'autre les poissons. Tous demandent en chœur:

— Peut-on passer la rivière?

Le pêcheur répond:

— Oui, si vous avez du rouge sur vous!

Celui qui porte du rouge peut passer en toute impunité de l'autre côté. Le pêcheur doit essayer de prendre ceux qui n'ont pas de rouge. Il peut aussi exiger du prisonnier un objet que les enfants ont mis dans leur poche auparavant: gomme, stylo, crayon . . .

### JEU DE LA MALLETTE

Le professeur a une petite valise contenant divers objets. Il la tient fermée devant la classe et demande: Qu'est-ce que j'ai dans ma valise? Les élèves: Est-ce que vous avez . . .

Chaque objet nommé par les élèves est rangé sur la table. On compte ensuite combien d'objets un élève peut mettre dans la valise en les nommant.

### JEU POUR APPRENDRE TOUT LE VOCABULAIRE EN RAPPORT AVEC LA NOURRITURE:

Ce jeu permet aisément de faire participer toute la classe.

— Monsieur le curé n'aime pas les «o»  
Que lui donnerez-vous à manger?

Le «o» est purement phonétique:  
c'est aussi bien celui de gâteau que celui de bonbon.

### JEU POUR APPRENDRE LES LEGUMES ET LES FRUITS:

Le jardin de Monsieur le curé.

Après un jeu du marché, il est bon de consolider le vocabulaire appris. Ce jeu y contribue.

Chaque enfant choisit un nom de fruit ou de légume. Le curé dit:

— Je suis allé dans mon jardin, je n'ai pas trouvé de tomates.

La tomate: — Vous avez menti, Monsieur le curé J'étais chez l'oignon.

L'oignon: — Tu as menti, j'étais chez . . .

Il faut dire «vous» au curé et «tu» aux autres. Celui qui se trompe est éliminé.

## JEUX POUR APPRENDRE ET S'AMUSER

### POUR APPRENDRE LES NOMS D'ANIMAUX :

Pigeon vole!

Tous les enfants ont les mains sur la table. Lorsque le professeur prononce un nom d'oiseau, ils lèvent les mains, lorsque le professeur dit le nom d'un animal qui ne vole pas, les enfants doivent laisser les mains sur la table. Ceux qui font une erreur sont éliminés ou doivent se lever et n'ont le droit de se rasseoir que lorsqu'ils ont de nouveau trouvé une bonne réponse.

En troisième ou en quatrième classe on peut transformer le jeu de la façon suivante:

Le professeur (ou un élève) dit:

- Le chameau nage, ou
- La carpe vole . . .

Si la phrase est exacte, les enfants lèvent le bras, si elle est fautive, ils ne doivent pas bouger. Ce jeu fait en même temps apprendre les verbes de mouvement.

### POUR APPRENDRE LES NOMS D'ANIMAUX :

Jeu du vautour

On donne à chaque enfant le nom d'un oiseau. Les enfants forment un cercle et chacun se place sur un petit cercle tracé sur le sol. Un enfant n'a pas de cercle. Il va et vient en appelant divers oiseaux qui le suivent à la queue leu-leu.

Tout à coup le professeur crie:

— Le vautour arrive!

Tous les enfants doivent regagner leur place le plus vite possible. Celui qui reste est éliminé. On peut prendre aussi d'autres animaux et crier:

— Le lion arrive!

### JEU POUR APPRENDRE LE VOCABULAIRE :

Quelques objets sont réunis sur la table du professeur. Les enfants sont invités à les regarder pendant une minute. Ensuite, les objets sont dissimulés sous un foulard et un enfant doit alors les nommer sans en oublier. On peut, bien sûr, en faire un concours et augmenter le nombre des objets.

### POUR APPRENDRE LES PARTIES DU CORPS :

Un enfant vient se mettre sur une chaise devant la classe. Le professeur lui dit:

. . ., que tu es sale!!!

Lave-toi les mains! l'enfant s'exécute

Lave-toi le bout du nez . . .

. . ., que tu es propre maintenant!!!

D. Fink

### JEU POUR APPRENDRE LES METIERS :

Le père et ses enfants

Tracer un rectangle sur le sol. Le père se place d'un côté, les enfants de l'autre. Les enfants choisissent entre eux un métier. Ils forment une file devant le père et l'un d'entre eux dit:

— Bonjour, père, nous avons appris un métier.

Le père répond:

— Bonjour mes fils, quel métier avez-vous appris?

Les enfants miment leur métier. Dès que le père l'a deviné et qu'il peut le nommer, les enfants courent à leur place. Le père les poursuit. Celui qu'il touche de la main avant qu'il ait atteint la ligne passe dans le camp du père.

### LE MAÇON

Les enfants forment un cercle au milieu duquel se tient le maçon, qui donne à chacun de ses compagnons le nom de l'un des matériaux employés dans la construction. Ceci fait, le maçon dit: — je bâtis une maison et j'ai besoin de pierres, de chaux, de sable, etc.

L'enfant désigné par l'un de ces noms se met à genoux et ne se relève que lorsque le maçon en appelle un autre. Mais si le maçon s'écrie: — La maison s'écroule, tous doivent tomber à genoux et ne se relever qu'à l'ordre suivant: — La maison est rebâtie.

Si le nombre des enfants est trop important, plusieurs enfants peuvent prendre le même nom ou bien l'on peut bâtir plusieurs maisons.

### POUR APPRENDRE LA PRONONCIATION :

On forme deux groupes dans la classe. Le professeur se place entre les deux groupes avec une liste de mots à épeler. Puis, il donne un mot au chef de groupe. Celui-ci répète le mot, essaye de l'épeler et le répète encore une fois. On continue de la même façon avec l'autre chef de groupe. S'il fait une faute, il doit sortir du jeu et regagner sa place. Le groupe qui fait le moins de fautes gagne le concours.

## JEUX POUR APPRENDRE ET S'AMUSER

### JEU DU TELEPHONE ARABE

On divise la classe en deux groupes. On chuchote au premier du groupe un mot ou une petite phrase. De bouche à oreille les élèves se transmettent le message et le dernier de chaque groupe doit répéter correctement le mot initial.

### POUR APPRENDRE LES ADJECTIFS, LES PREPOSITIONS OU LES NOMS:

Je vois quelque chose dans la classe qui est: grand, noir, contre le mur, dans toutes les salles de classe.

Réponse: le tableau noir

### JEU POUR APPRENDRE LES ADJECTIFS:

Le professeur ou un enfant présente à la classe son poing fermé dans lequel il cache un petit objet:

- Bonjour mes enfants!  
J'ai là quelque chose.  
Devinez quoi!

Les enfants posent d'abord des questions concernant la forme de l'objet:

- Est-ce grand? (petit)
- Est-ce gigantesque? (minuscule)
- Est-ce gros? (mince)
- Est-ce rond? (carré)
- Est-ce lourd? (léger)
- Est-ce dur? (mou)
- Est-ce long? (court)

Ensuite ils demandent la couleur:

- Est-ce doré? (rouge, bleu . . .)

Et finalement ils posent des questions concernant le matériau.

- Est-ce en bois? (en métal, en verre, en tissu, en laine, en papier, en plastique, en cuir, en porcelaine)

Le professeur ne répond que par oui ou par non. Les enfants arrivent rarement à deviner exactement l'objet mais ils se familiarisent bien avec les adjectifs. Et il faut faire attention, car celui qui pose une question déjà posée par un camarade paie un gage, de même celui qui pose une question illogique (exemple: est-ce en métal? pour un objet mou)

### JEU POUR APPRENDRE LES VERBES:

Un enfant se tient debout devant la classe et mime une action. Les autres l'imitent et formulent l'action:

le roi dort, le roi boit, le roi mange . . .  
Son répertoire épuisé, le «roi» laisse sa place à un autre.

### EXERCICE SUR LES VERBES:

Un enfant se met derrière le dos du professeur et mime une activité, par exemple: regarder, écouter, sauter, marcher, lever les bras, tourner la tête, etc. Le professeur est obligé, au bout de dix questions, de trouver l'activité mimée par l'enfant.

Exemple: est-ce qu'il fait quelque chose avec les bras, avec la tête, avec les jambes?

### JE CONNAIS

un verbe français . . .  
comment ça commence?  
Ça commence par un . . . M (manger!)

### POUR APPRENDRE LES VERBES:

*Tout peut être fait en classe*

Lave les mains,  
Essuie-les bien!

Claque ton doigt,  
Compte jusqu'à trois!

Saute en l'air,  
Mets-toi par terre!

Ferme le poing,  
Va-t-en loin!

Tape très fort,  
Va dehors!

Lève le pouce  
Ouvre la bouche!

Hoche la tête,  
Montre la noisette!

Frappe du pied,  
Cache tes yeux!

## JEUX POUR APPRENDRE ET S'AMUSER

Dis-moi « huit »,  
Suis-moi vite!

Donne la souris,  
Reviens et ris!

Salue le voisin,  
Embrasse-le bien!

etc.

### LES PREPOSITIONS:

(devant, derrière, sur, sous, dans, entre, à côté de)

Sur la table du maître, à un endroit bien visible pour tous les enfants, on construit en vitesse un petit paysage (le plus joliment possible!) avec deux pierres de taille différente, un pot de fleurs, par exemple. Un enfant tient dans sa main un oiseau en bois ou un autre animal en bois et doit exécuter des ordres donnés par le maître ou par un autre enfant: Petit oiseau, vole sur la petite pierre, cache-toi derrière la fleur, mets-toi entre . . .

### POUR APPRENDRE LES NOMBRES:

Les dents du loup

Devant la classe, un enfant tient dans ses mains la tête d'un autre, le loup, sur le dos duquel un troisième enfant frappe en disant:

— Pan, pan, rataplan,  
Combien le loup a-t-il de dents?

En même temps il montre un nombre avec ses doigts (au début de un à dix, plus tard on peut aller aussi loin que les enfants savent compter). L'enfant dont le nombre a été deviné prend la place du loup.

On peut aussi varier en laissant deux ou plusieurs enfants frapper sur le dos du loup.

### SUR LE PONT

Passe le train  
Tout chargé  
De p'tits bambins.  
Accroche-toi  
Derrière moi  
Et tiens-toi  
Des deux mains.

Un, deux, trois,  
Un, deux, trois,  
Sous l'tunnel  
Baisse-toi.  
Un, deux, trois,  
Un, deux, trois,  
A la gare  
Arrête-toi.

Quat', cinq, six,  
Quat', cinq, six,  
Tourne à droite  
A Paris!  
Quat', cinq, six,  
Quat', cinq, six,  
Tourne à gauche  
A Nancy.

Sept, huit, neuf,  
Sept, huit, neuf,  
On recule,  
On se gare.  
Sept, huit, neuf,  
Sept, huit, neuf,  
On s'assied  
Dans la gare.

Ouvrez les portes!  
Fermez les portes!

adapté par A. Denjean

### POUR APPRENDRE LES DIRECTIONS:

Ce jeu est une variante du jeu de colin-maillard. On bande les yeux d'un enfant avec un foulard. Puis, le professeur donne des ordres qui dirigent l'enfant — s'il les exécute bien — vers un petit trésor (un coquillage, une petite pierre). Le même jeu peut se jouer en concours. Deux équipes essayent de conduire aussi vite que possible leurs candidats vers un but donné.

### JEU DE L'HEURE

Un enfant écrit une heure au revers du tableau. Les autres doivent la deviner en demandant:

— Est-ce qu'il est huit heures?

L'élève répond:

— Oui (ou non)  
— Non, plus tard, ou  
— Non, plus tôt.

## JEUX POUR APPRENDRE ET S'AMUSER

### JEU DU CALENDRIER

La classe est un grand calendrier. Chacun reçoit un nombre (ou deux) de 1 à 31 ou le nom d'un jour de la semaine, ou d'un mois, un élève reçoit le nom de l'année.

Le professeur ou un élève appelle une date au tableau. On peut prendre des dates de naissance des enfants de la classe. Le calendrier entoure alors celui qui est né ce jour-là et lui chante:

Bon anniversaire  
Nos vœux les plus sincères  
Beaucoup de bonheur  
De tout cœur.

### CHERCHE, CHERCHE PAPILLON!

Les enfants aiment bien chercher des objets cachés. On choisit un enfant que l'on guide en lui disant: «froid», «chaud» et «tu brûles» quand il se trouve tout près. On peut aussi lui chanter:

Cherche, cherche, papillon!  
Tu es bien loin de ta maison,  
quand il s'éloigne de l'objet caché.

### «JACQUES A DIT . . .»

Tous les joueurs font face au meneur de jeu et attendent ses ordres; mais, ils ne doivent obéir qu'aux commandements précédés de la formule: «Jacques a dit . . .» Chaque commandement porte sur un geste simple ou une action précise, par exemple: Jacques a dit: «Levez le bras!» Jacques a dit: «Asseyez-vous!» (ou «Demi-tour à droite, dansez, sautez, courez, mains aux hanches, sifflez, levez la jambe gauche», etc.).

Si le meneur de jeu ordonne: Jacques a dit: «Baissez la tête! Levez la tête!», celui qui lève la tête après l'avoir baissée commet une faute et se voit éliminé. Est éliminé aussi le joueur qui interrompt le geste ou l'action prescrite avant d'y avoir été invité par le mot: «Cessez!»

De son côté, le meneur de jeu doit éviter les ordres dont l'exécution obligerait à de l'acrobatie. Ce sont d'ailleurs les plus simples auxquels les joueurs se laissent le plus souvent prendre, sans remarquer l'absence de la formule indispensable. Ils n'obéissent pas moins, généralement, aux demandes qui paraissent hors jeu: «Un tel, voulez-vous fermer la porte?» ou: «Quelle heure peut-il être?»

### JEU DE L'ALPHABET

Le professeur écrit au tableau: -- -----

Les enfants doivent deviner le mot en demandant quelles lettres en font partie.

-Est-ce qu'il y a un L?

-Oui, il y a un L. Et le professeur écrit le L.

Un élève qui trouve une lettre peut continuer tant qu'il en trouve.

C'est un jeu amusant et aimé qui est très pratique à la fin de l'heure quand on a quelques minutes de libres avant la sonnerie.

### JE PORTE UN JOLI MANTEAU,

Tu portes un chapeau,  
Il porte un pyjama,  
Elle porte des bas,  
Nous portons un pullover,  
Vous portez un bonnet vert,  
Ils portent un tablier,  
Elles portent un chemisier.

### JE MANGE UNE ORANGE,

Tu manges deux oranges,  
Il mange, le petit garçon,  
Un bonbon, bien grand et rond,  
Elle mange des saucissons,  
Des saucissons et des poissons,  
Nous mangeons beaucoup de pain,  
Car nous avons très faim,  
Vous mangez un p'tit gâteau,  
Qui est rond et bon et beau,  
Ils mangent, les petits chats,  
Des souris et de grands rats,  
Elles mangent, les p'tites souris,  
Du fromage dans la nuit.

M. Jacquet