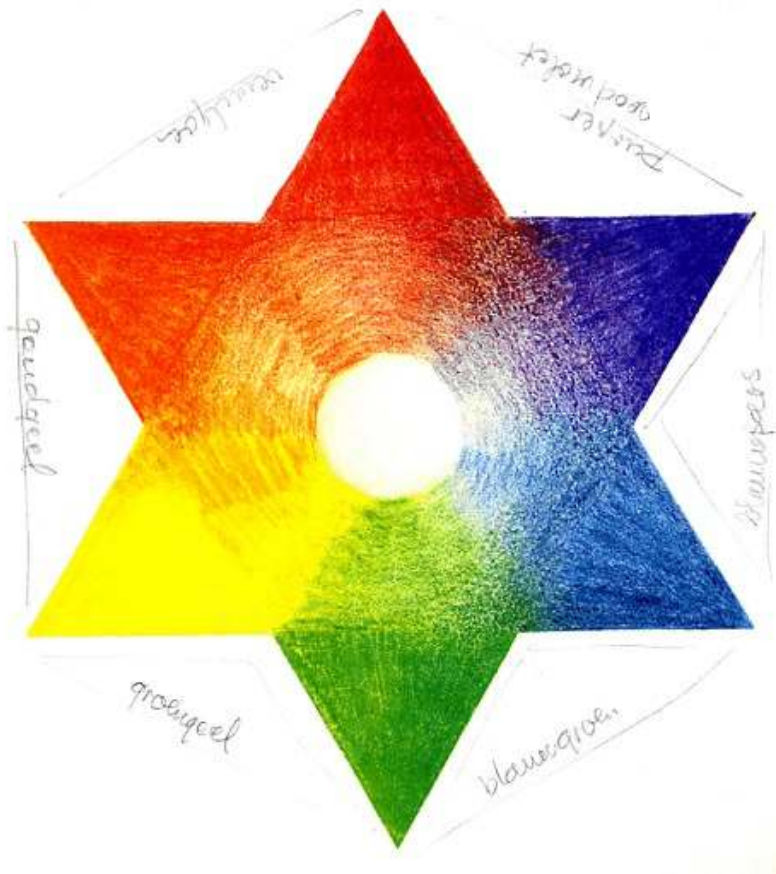


KLEUREN SCHILDEREN

volgens de kleurenleer van Goethe: harmonische combinaties, karakteristieke combinaties en eentonige kleurencombinaties. De verschillende combinaties worden geschilderd en daarna besproken.

DE KLEURENCIRKEL



Volgens Goethe worden de complementaire kleuren als het meest harmonisch beleefd omdat ze voor het oog een totaliteit vormen van de drie basiskleuren geel-blauw-rood.

Goethe onderscheidt 3 groeperingen:

HARMONISCHE KLEURENCOMBINATIES

De 3 basiskleuren zijn in elke combinatie aanwezig.

2 kleuren

- blauwpaars - goudgeel
- roodpaars - groengeel
- vermiljoen - blauwgroen



3 kleuren

geel - purper - blauw
vermiljoen - groengeel - blauwpaars
goudgeel - roodpaars - Pruisisch blauw

4 kleuren

geel - paars - blauw - rood
blauw - oranje - geel - rood
rood - groen - geel - blauw

KARAKTERISTIEKE KLEURENCOMBINATIES

In de kleurencirkel slaan we telkens 1 kleur over. De drie basiskleuren zijn niet alle drie samen vertegenwoordigd in elke combinatie.

geel - blauw
groen - paars
blauw - purper
paars - vermiljoen
purper - oranje
vermiljoen - geel
oranje - groen

EENTONIGE KLEURENCOMBINATIES

De gebruikte kleuren liggen naast elkaar in de kleurencirkel.

geel - oranje
oranje - vermiljoen
vermiljoen - purper
purper - paars
paars - blauw
blauw - groen
groen - geel

Goethe gaf bepaalde kleurencombinaties een 'kwaliteitsbeoordeling' mee. Ook deze combinaties schilderen en bespreken. Geldt de beoordeling van Goethe ook voor ons of beleven wij de combinaties anders?

somber:	groen - paars purper - groen - zwart
arm, koud:	geel - blauw
arm, afstotend:	blauw - groen
opwindend:	paars - vermiljoen
actief:	oranje - paars



licht en duister: geel - paars
vlammend: geel - purper
vrolijk: geel - oranje
hoopvol: groen - oranje
blij: purper - groen - wit
sterk: groen - rood



Deze kleurencombinaties kan men rijker maken door elke kleur te schakeren.
Purper wordt rijker als we er vermiljoen laten in meegaan en vice versa.
Groen wordt rijker als we er een van de 3 basiskleuren laten in meegaan.
Geel wordt rijker door goudgeel te laten meegaan.



Dit overzicht en de illustraties zijn gebaseerd op het boek *Met de handen werken, kunstzinnig onderwijs op de Vrije Scholen* van Erna Landweer, uitgeverij Vrij Geestesleven, Zeist, 1977.