



PALMPASEN LIEDEREN



verzameld door
Luc Cielen
1992

INHOUD

BLZ	TITEL	STEM	VANAF	TOON
5	Bim bam beieren	1-stemmig	kleuterklas	C
8	Blauw viooltje	1-stemmig	kleuterklas	G
8	De paashaas, die is weer in het land	1-stemmig	kleuterklas	F
4	Haantje op een stokje	1-stemmig	kleuterklas	G
9	Haasje in de groeve zat	1-stemmig	kleuterklas	C
7	Koekeloerekoe zie 't haantje	1-stemmig	kleuterklas	C
9	Mei, mei, koele mei	1-stemmig	kleuterklas	G
6	O wat fijn die zonneshijn	1-stemmig	kleuterklas	C
7	Paashazenlied (Wip wip wipderewip)	1-stemmig	kleuterklas	a
5	Pallem pallem donderdag	1-stemmig	kleuterklas	C
3	Pallem pallem Pasen hei koerei	2-stemmig	kleuterklas	C
4	Pallempaas en mijn broodhaan is de baas	2-stemmig	kleuterklas	C
3	Palmpasen versier je groene tak	2-stemmig	kleuterklas	F
6	Wij willen zoeken in alle hoeken	1-stemmig	kleuterklas	a

**Alle liederen
in deze bundel zijn geschikt voor
kleuters en lagere school**

**De tweede stem
bij sommige liederen
kan gespeeld en gezongen worden
vanaf de vierde klas
sommige ook vanaf de derde klas**

Kinderen van de kleuterklas en eerste, tweede en derde klas zingen alleen de eerste stem.
Bij de eenstemmige liederen kan een tweede stem geïmproviseerd worden in vijfde en zesde klas.

PALLEM PALLEM PASEN



Pal-lem pal-lem Pa-sen Hei-koe-rei! O-ver e-ne zon-dag
 krij-gen wij een ei. Eén ei is geen ei, twee ei is een
 hal-lef ei, drie ei is een paas-ei

PALMPASEN



Palm-pa-sen, palm-pa-sen, ver-sier je groe-ne tak. Met lin-ten
 Palm-pa-sen, palm-pa-sen, ver-sier je mooi-e hoed. De klok-ken
 en met rui-ker-tjes, met lekk'-re koek en sul-ker-tjes, kom
 bim-bam-bel-e-ren, de klp-pen leg-gen ei-e-ren, van
 mee met ons op stap, Wij trek-ken door de stad.
 cho-co-la-de zoet, Wat zijn die et-tjes goed.

PALLEMPAAS



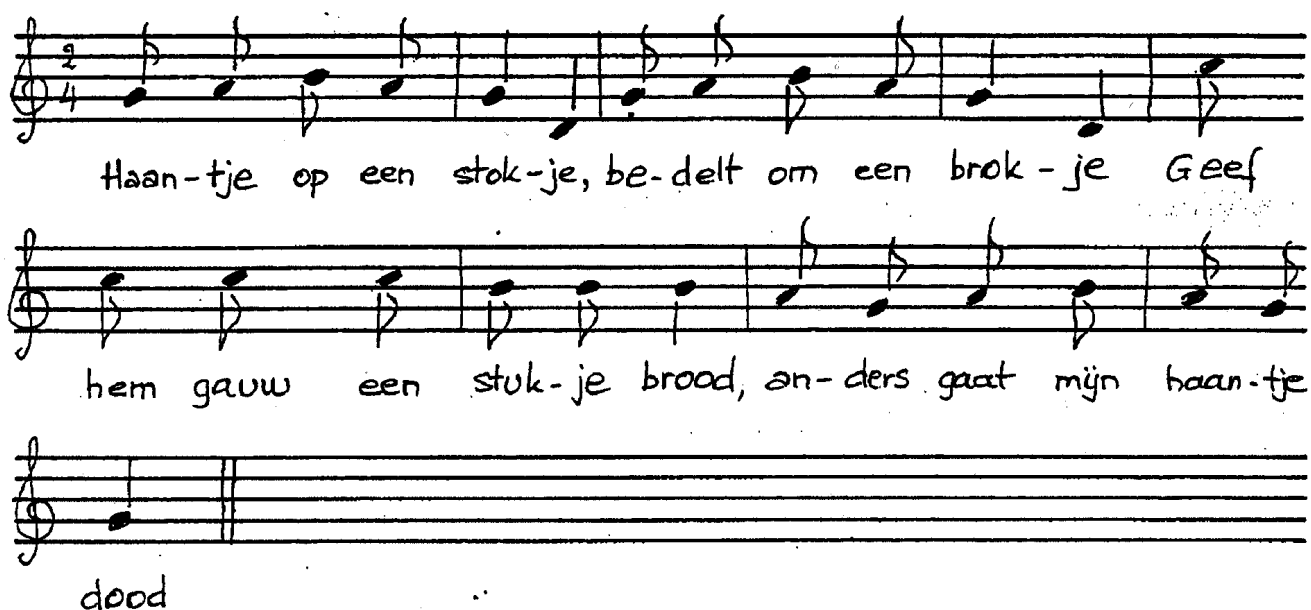
Pal - lem - paas, pal - lem - paas, en mijn brood - haan is de haas.
on - ze

Hij zit bo - ven op mijn stok, roept daar tok, tok, tok, tok, tok.

Tok, tok, tok, at - weer - een ei, niet voor jou en niet voor mij,

tok niet voor de lek - ker - nis, maar als 't zon - dag Pa - sen is.

HAANTJE OP EEN STOKJE

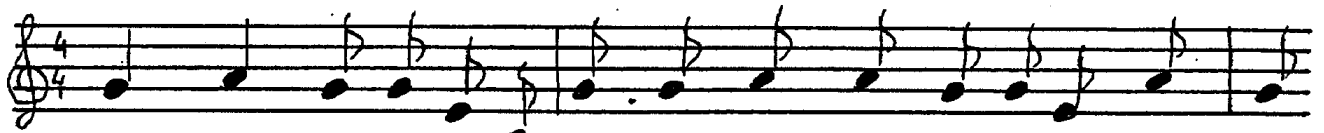


Haan - tje op een stok - je, be - delt om een brok - je Geef

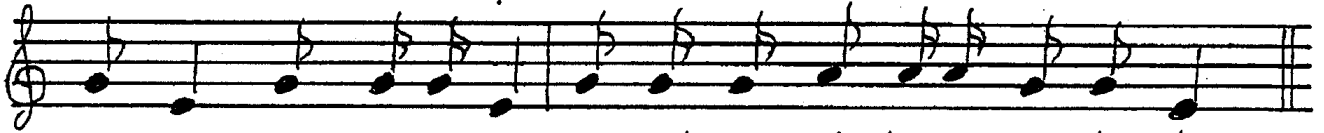
hem gauw een stuk - je brood, an - ders gaat mijn haan - tje

dood

BIM BAM BEIEREN



Bim bam bei-e-ren, de kos-ter lust geen ei-e-ren, Wat lust

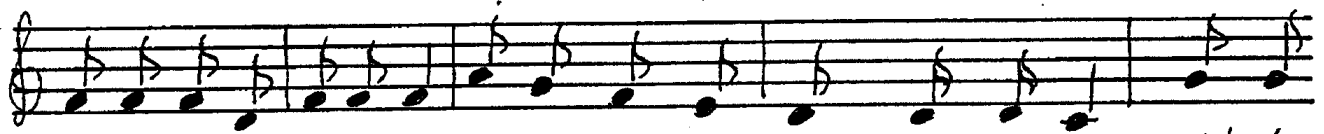


tij dan? spek in de pan. O, wat een lek-ke-re kos-ter dan.

PALLEM PALLEM DONDERDAG



Pal-lem, pal-lem, don-der-dag, Toen de boer in de vlon-der lag,



ik er-bij en jij er-bij, is dat dan geen mooi schil-de-rij? 't Schil-de-



rij aan stuk-ken, wát een on-ge-luk-ken. Maar ik weet een



tim-mer-man, die 't schil-de-rij wel ma-ken kan.

Pallem pallem vrijdag, toen de boer in de brij lag
Pallem pallem zaterdag, toen de boer in 't water lag.
Pallem pallem zondag, toen de boer in de zon lag.

WIJ WILLEN ZOEKEN

Wij wil-len zoe-ken, in al-le hoe-ken, On-der de lin-den zul-
len wij 't vin-den, een nest-je van hooi, een rood gou-den ei
O paas-haas, sprong jij soms hier voor-bij?

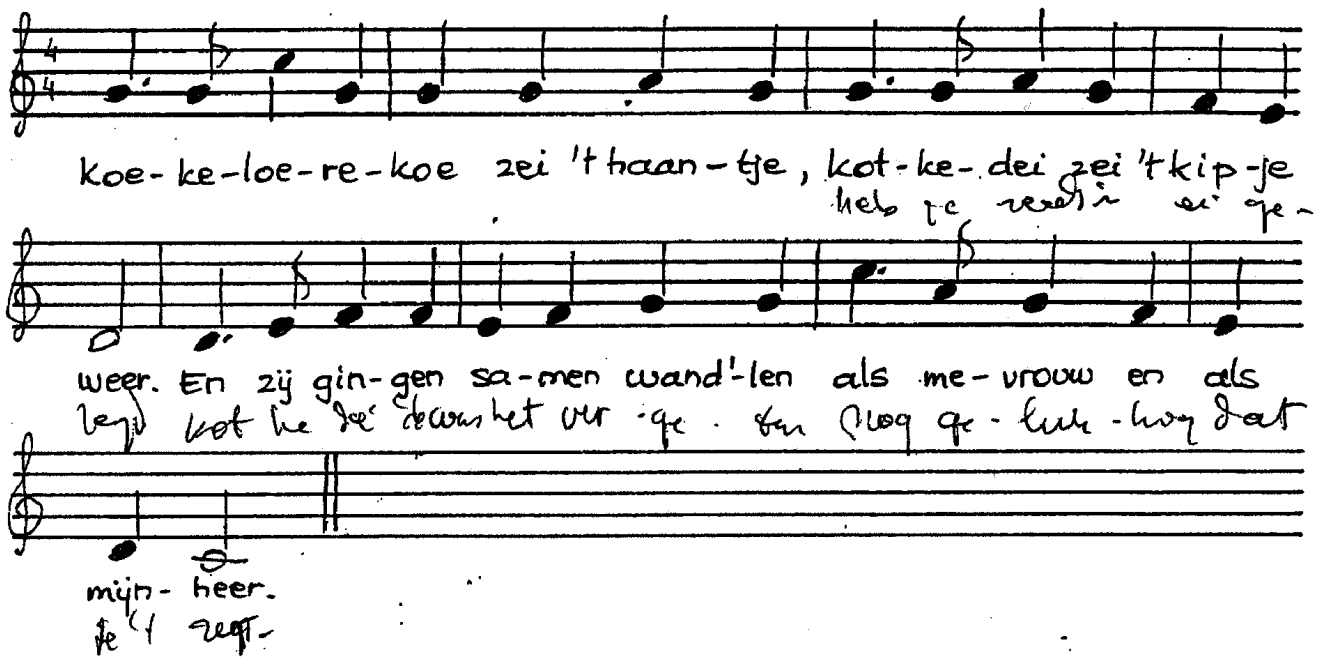
The musical notation is on a single staff in treble clef, 3/4 time. It consists of three lines of music. The first line ends with a double bar line. The second line ends with a double bar line. The third line ends with a double bar line.

O WAT FIJN DIE ZONNESCHIJN

O, wat fijn die zon-ne-schijn, heel gauw zal het Pa-sen
zijn. Dan gaan wij de ei-tjes zoe-ken, o-ver-al in al-
le hoe-ken.

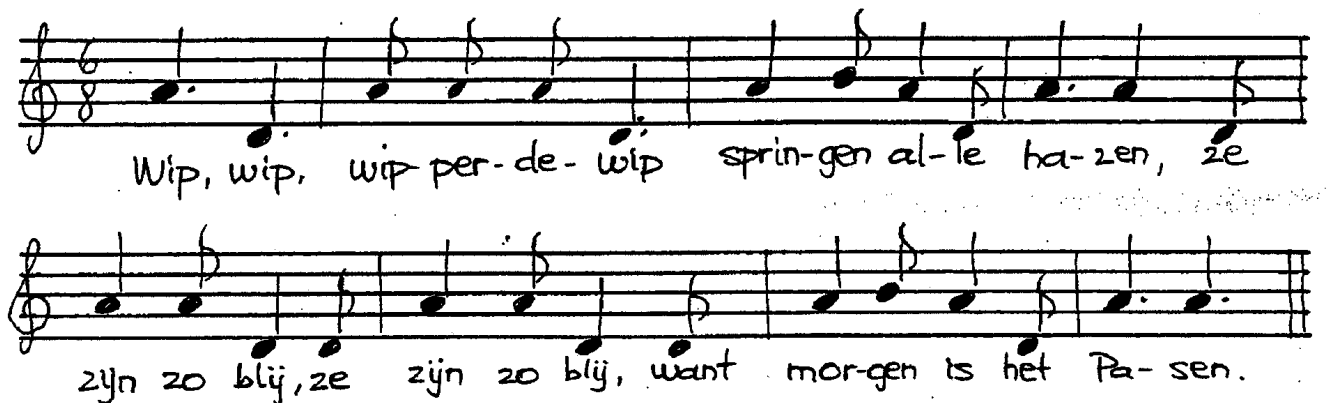
The musical notation is on a single staff in treble clef, 2/4 time. It consists of three lines of music. The first line starts with a '2' above the staff. The first line ends with a double bar line. The second line ends with a double bar line. The third line ends with a double bar line.

KOEKELOEREKOE ZEI 'T HAANTJE



koe-ke-loe-re-koe zei 't haan-tje, kot-ke-dei zei 't kip-je
 heb je reed in ei ge-
 weer. En zij gin-gen sa-men wand-len als me-vrouw en als
 leg kot he de deans het ver-ge. Van bloq ge-luk-hog dat
 mijn-heer.
 de 't reff-

PAASHAZENLIED



Wip, wip, wip per-de-wip sprin-gen al-le ha-zen, ze
 zijn zo blij, ze zijn zo blij, want morgen is het Pa-sen.

BLAUW VIOOLTJE

Blauw vi - ool - tje, blauw vi - ool - tje in mijn lie - ve
len - te - tuin - tje klein. 'Zal geen u - ren nu meer du -
ren, dan zal't Pa - sen, dan zal't Pa - sen zijn.

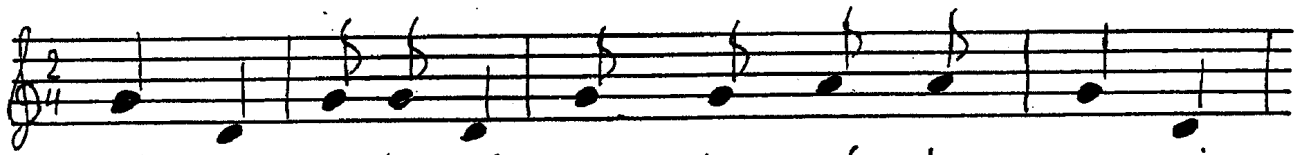
The musical notation for 'BLAUW VIOOLTJE' is written on three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes. The second staff continues the melody and lyrics. The third staff concludes the piece with a double bar line.

DE PAASHAAS

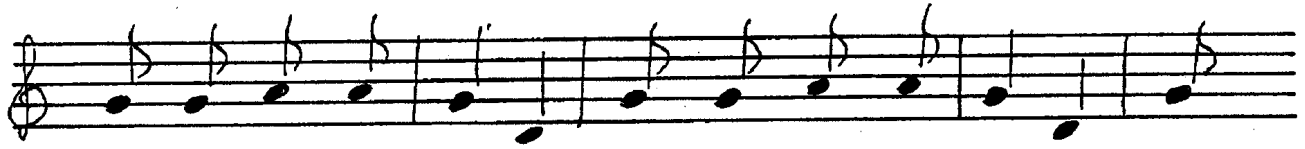
De Paas - haas, de paas - haas, die is weer in het land. En
aan zijn e - ne poot - je daar hangt een gro - te mand. Die mand
zit vol met ei - e - ren, bim - bam - be - e - ren, en vol - gend jaar komt
hij weer - om, bim, bam, bom.

The musical notation for 'DE PAASHAAS' is written on four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The melody is composed of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes. The second staff continues the melody and lyrics. The third staff continues the melody and lyrics. The fourth staff concludes the piece with a double bar line.

MEI MEI KOELE MEI



Mei, mei, koe-le mei, vrouw-ken geef m'een paas-ei.



Wil je mij wat ge-ven, geef een stuk of ze-ven, geef



m'een stuk of zes. Dat mijn korf-ken vol es.

HAASJE IN DE GROEVE



Haas-je in de groe-ve zat en sliep. zat en sliep



Ar-me haas-je ben je ziek dat ik je niet meer hupp-len zie ?



Haas-ie hup. haas-je hup, haas-je hup!