

## MUZIEKPRAKTIJK IN DE LAGERE SCHOOL

### VIERDE KLAS

Muziek in de vierde klas: het gaat hier vooral om de inhoud van de muzieklessen in de namiddagperiodes. Sommige elementen daarvan komen ook aan bod in de ochtendmuziek. In die ochtendmuziek komen kinderen van de vierde klas echter ook in contact met wat in vijfde en zesde klas thuis hoort.

#### Zang

##### Meerstemmig :

Eenvoudige tweestemmige zettingen voor gelijke stemmen

Eenvoudige canons

Syllabisch (hoofdzakelijk)

##### Keuze van de liederen

Uit het repertoire van het traditionele kinderlied

In samenhang met de intervaller

In samenhang met periodelessen

In samenhang met toneelstuk

In samenhang met het feest

Lieder in diverse talen

Niet: vereenvoudigde versies van bekende muziekwerken.

#### Tessituur

c' - f'' met een zeldzame afwijking naar boven en naar beneden. (b - g'')

#### Instrumentaal

Aansluiten bij het liedrepertoire

Blokfluit: zowel sopraan- als altblokfluit

moeilijkere liederen

Voortzetting: fis, cis, bes, es (twee mollen, twee kruisen).

Blokfluitstukjes met instrumentale begeleiding

Eenvoudige meerstemmige zettingen en eenvoudige canons

#### Klokkenspel

Meer gebruik van chromatische tonen.

Ostinato's en bourdons

#### Slaginstrumenten

Ritmische ondersteuning van de melodie.

ondersteuning van maat en metrum

#### Andere instrumenten

Vele kinderen leren nu ook in de muziekschool een instrument bespelen. Deze instrumenten kunnen vanaf nu geïntegreerd worden in de muziekpraktijk van de school.

#### Notenleer

Toonladders van C, F, G en D op de sopraanfluit, van C, F en G op de altfluit  
Toontreffen op sopraan-, en altblokfluit en met de stem.  
Ritmische notatie in combinatie met toonnotatie

#### Intervalleer

Intervallen op het klokkenspel treffen, vanuit diverse tonen (niet alleen meer vanuit de a).  
Improviseren op klokkenspel  
Intervallen op de blokfluit treffen  
Intervallen al zingend treffen: ontwikkelen van absoluut gehoor door het treffen van de toon a.

#### Stemvorming en ademhaling

geen bewustzijn voor de middenrifademhaling wekken. Wel spelletjes en oefeningen die deze bevorderen: kaarsen blazen, ritmieballonnetje blazen, veertjes blazen enz...  
Geen stemvorming als dusdanig, wel steeds voldoende hoog zingen met aandacht voor kopresonantie.  
Zingen op klanken: noe, lu, jo, ju enz; klanken die vooraan in de mond kunnen gezongen worden.  
Liefst niet met de a-klank, tenzij voorafgegaan door een j (ja) of n (na) en met voldoende aandacht voor de plaatsing van de klank vooraan in de mond.  
Goede articulatie met ontspannen mond  
Aandacht bij meerstemmig zingen: zorgen dat de kinderen niet op de stem drukken!

#### Gehoorsvorming

klanken herkennen (klankkwaliteiten)  
toonduur herkennen  
Toonhoogte herkennen  
intervallen herkennen  
luisteren naar muziek (bijvoorbeeld ook bij begin van een verhaal)  
luisteren naar muziek in taalperiode creatief schrijven  
absolute tonen herkennen.

#### Vormleer

voor- en nazingen van muzikale zinnen  
voor- en naspelen improviserend  
ritmische patronen klappen en stappen en instrumentaal spelen

#### Ritme

het ritme van de tekst volgen al klappend en op instrumenten  
ritmische patronen klappen en stappen en instrumentaal spelen  
ondersteuning van het metrum  
metrum en ritme gelijktijdig hanteren  
ostinato's en bourdons op Orff-instrumentarium  
maatslaan is niet nodig.

#### Functionele muziek

Toneelmuziek

Begeleiden van de liederen (meerstemmig) met mogelijk gebruik van ostinato

Zuiver instrumentale melodische stukjes

Ritmische stukjes (slagwerk)

Feestmuziek

Vóór het feest: steeds dezelfde toonaard instrumentaal

Na het feest: in andere toonaarden (transponeren) zingen en spelen.

#### **ALGEMENE OPMERKINGEN VOOR DE LEERKRACHT:**

##### Dirigeren

steeds zéér eenvoudige aanduidingen van het ritme, zelden van de maat.

De kinderen moeten getraind worden in het kijken naar de dirigent. De dirigent dirigeert vooral met de mond, niet met armen of handen. Grote en wijde armbewegingen leiden af, en kunnen slechts uitzonderlijk gebruikt worden.

Maatslaan is meestal niet nodig, tenzij bij instrumentaal spel en combinatie zang en instrumentaal spel.

Bij instrumentaal spel kan het helpen om enkele kinderen de maat te laten aangeven op een instrument.

Melodie-instrumenten als viool en dwarsfluit, hobo en dergelijke zijn zéér geschikt om als maatinstrument te gebruiken.

Klokkenspelletjes vooral gebruiken als melodie-instrumenten.

##### Zang

Laat kinderen vooral zingen zonder instrumentale begeleiding, dus liefst a capella.

Begeleiding met piano is te vermijden. De piano is getemperd gestemd en verhindert daardoor het juiste toontreffen.

Begeleiding met snaarinstrumenten als viool en cello is wel mogelijk, wegens exacte stemming van de kwint.

## Meerstemmigheid

Niet in kleuterklas en eerste, tweede en derde klas

Wel in vierde, vijfde en zesde klas

Instrumentaal kan het vanaf de derde klas

Wel ter gelegenheid van schoolfeesten, maar dan uitsluitend als de hele school samen zingt.

Degene die de schoolsamenzang leidt zingt steeds de eerste stem mee, om op die manier houvast te geven aan de jongste kinderen die ook steeds de eerste stem zingen.

Wil men kinderen van eerste, tweede en derde klas bij meerstemmigheid betrekken, dan moeten zij voldoende gesteund worden door grotere kinderen.

Wat met spontaan zingen van tweede stem of canon in een derde klas (of eerder)?

Laten gebeuren, maar zeker niet bevorderen.

Laat het eerder instrumentaal gebeuren dan zingend.

Geduld is in deze essentieel. Te vroege meerstemmigheid kan funest zijn voor de (kinder)stem.