

De zaal is niet opgesteld in de lengterichting naar het podium gericht, maar in de breedte. De zijwand aan de kant van de kleuterschool is de achterwand van het 'podium'. De stoelen staan in een brede halve cirkel opgesteld met als centrum dit 'podium'. Het podium is niet verhoogd. Dit is dezelfde opstelling zoals bij het sinterklaasfeest. Terwijl de kinderen van de lagere school en de ouders binnenkomen zingen de kleuters o.l.v. Anja Sint-Maartenliederen.

Kate leidt in met uitleg over:

- De ritmische oefeningen
- De leerstof laten doordringen via de beweging
- Het grote belang van muziek op school.

1e klas

- De leerkracht geeft kort uitleg over wat er te zien zal zijn.
- Gedicht met vingerspel. Hierbij worden diverse bewegingen met handen en vingers uitgevoerd terwijl de kinderen de tekst reciteren.
- Ritmische stapoefening op het gedicht: Vrouw Herfst
- Gedicht over een reus en paddenstoelen.
- ABC-lied heen en terug. Met gebaren voor de klinkers.
- Frans: twee gedichten.
- Duits: één tekst.
- Oefeningen met de pittenzakjes. L deelt de pittenzakjes uit aan de kinderen, één voor één. De kinderen staan in 2 rijen.
- Tellen in het Frans van 1 tot 12. Pittenzakje op het hoofd langs de rug weer opvangen.
- Tellen in het Engels: Pittenzakje vanaf de schouder laten vallen en opvallen tijdens het tellen.
- De getallenrij van 4 gecombineerd met de pittenzakjes.
- De kinderen in een kring: de pittenzakjes met gekruiste armen doorgeven. Eerst met de gezichten naar het midden van de kring, daarna met de gezichten naar buiten gekeerd. Dit laatste is een veel betere oefening om te tonen aan de toeschouwers.
- De getallenrij van 3 met voor- en achteruit stappen.
- Tot slot: lied en kinderdans (volksdans) begeleid op accordeon door Anja.

- Opmerkingen:
- De leerkracht doet alle oefeningen zelf mee. Dit moet vermeden worden, de leerkracht moet leiden, niet zelf meedoen.
 - De oefeningen hadden nog iets beter afgewerkt kunnen worden. Nog ritmischer en meer simultaan. Zeker voor een voorstelling als deze is het zinvol om ook naar de groep als geheel te kijken en de bewegingen simultaan te laten uitvoeren. In de dagelijks klaspraktijk hoeft dit niet steeds zo te zijn.
 - Bijna alle teksten werden wel vergezeld van bewegingen, maar dan alleen met de handen (klappen enz.) Hier had ook een zekere vorm van choreografie aan toegevoegd kunnen worden, zodat ook een zinvol en kunstzinnig gebruik van de ruimte aan bod kon komen.
 - Goed dat er ook een Duitse tekst aan bod kwam, deze taal komt tegenwoordig veel te weinig aan bod.
 - De oefeningen met de pittenzakjes waren goed uitgevoerd. Goed dat nu al geoefend wordt op de getallenrijen van 3 en 4.
 - De volksdans (kinderdans) was zeer goed uitgevoerd. Dit is een bijzonder goed gegeven: door de dans komt de beweging ook in het kunstzinnige.

Over het geheel genomen gaf deze klas een stevige indruk en gaf ze ook blijk van goed doorgewerkt te hebben de voorbije weken.

INTERMEZZO: Zang: *De jagers gaan dwalend door 't donkere bos*. In 3-stemmige canon. Tijdens dit intermezzo gaan de kinderen van de eerste klas naar hun plaats, de kinderen van de tweede klas komen op. Op dezelfde manier zal dit in de volgende intermezzi gebeuren met de andere klassen.

2e klas

De kinderen stappen ritmisch op het lied *De jagers gaan dwalend...*

L geeft een inleiding over de dagelijkse opmaat.

De kinderen staan in een kring en zingen en stappen het ABC heen en terug. Ze stappen ter plaatse.

Dan idem, maar de klinkers luid, de medeklinkers stil. (goede oefening). Met stap (ter plaatse) en klap.

De maaltafel van 10 (tot 100) met stappen en klappen (weer ter plaatse). Eerst zo: $10 = 1 \times 10$ en onmiddellijk daarna $1 \times 10 = 10$. Dit gebeurde zeer ritmisch.

De getallenreeks van 2 stappen. L telt en de kinderen stappen ter plaatse telkens een getal van de rij van 2 aan bod komt.

De getallenreeks van 3: idem als 2.

De klas in 2 groepen verdeeld. 1 groep klapt de veelvouden van 2, de andere groep de veelvouden van 3.

Dit is mijn linkerarm enz. Goede oriëntatieoefening, vooral in het laterale vlak

Pittenzakjes. Goede oefening. Eerst in stilte om in het ritme te komen, dan met gedicht erbij en daarna met een Engelse tekst. Dit was een goed gestructureerde oefening.

Opmerkingen:

Het is opvallend hoeveel steviger de kinderen van de tweede klas het ABC stappen in vergelijking met de eerste klas.

De kinderen stappen en klappen meestal ter plaatse. Hier kan nog een extra beweging aan toegevoegd worden: in een kring stappen of een vorm van choreografie toevoegen.

Sterk ritme bij het zeggen van de tafel van 10. In de tweede klas mogen op dit moment ook de tafels van 2, van 3, van 4 en 5 al ruimschoots aan bod komen. Zowel maal- als deeltafels. De deeltafels ontbraken hier, terwijl die een veel dynamischer ritme hebben dan de maaltafels. Het zeggen van de maaltafels vertrekkend van de uitkomst en dan naar de delen ($10 = 1 \times 10$) is goed, maar de andere richting (van factoren naar het product $\rightarrow 1 \times 10 = 10$) is véél belangrijker en mag dus meer aan bod komen.

De veelvouden van 2 en 3 klappen en stappen: zeer goed, heel stevig. Vooral de combinatie 2 en 3 is goed. Dit mag nu verder uitgewerkt worden: de rij van 4 erbij. Ook individueel combineren. Bijvoorbeeld de veelvouden van 2 stappen, de veelvouden van 3 klappen, de veelvouden van 4 buigen.

De leerkracht moet zelf zo weinig mogelijk meedoen. Zo had het tellen kunnen gebeuren door een kind.

Ook de oefeningen met de pittenzakjes moeten de kinderen leren uitvoeren zonder dat de leerkracht meedoet. De leerkracht moet aanzetten, dirigeren, controleren en observeren.

INTERMEZZO: zang: *Een jager door de bossen liep*.

3e klas

De leerkracht leidt in over het boerenleven.

Gedicht over de graansoorten. Goed en stevig gebracht maar ook hier geen gebruik van de ruimte, alles gebeurt ter plaatse.

'Toneel': de stal met koeien. De tekst op rijm is oké. De uitbeelding is ook oké, maar had toch wat meer uitgewerkt mogen zijn (bijvoorbeeld meer kinderen een actieve rol laten spelen) en meer gevarieerd. Stokkenoefening. Zéér goede oefeningen voor een derde klas. De oefening met doorschuiven, waarbij de stokken blijven staan was zeer goed. De oefening met de groepjes van vijf, waarbij de kinderen de stokken naar elkaar moesten doorwerpen via de diagonaal (en daardoor vijfsterren vormden) was ook goed, maar de kinderen stonden te dicht op elkaar om dit goed visueel te kunnen brengen. Deze leerkracht liet de kinderen zelf aan het werk en keek toe. Zo kon hij observeren en bijsturen waar nodig. Dit is de juiste werkwijze. Goed ook dat het moderne boerenleven aan bod kwam. Toch kan de vraag gesteld worden of dit zo uitgebreid moet behandeld worden in een periode W.O.

INTERMEZZO: zang: *Lampionnetje*.

4e klas.

Inleiding door de leerkracht over het ritme dat nu, in de vierde klas, niet meer dezelfde regelmaat heeft als in de klassen 1, 2 en 3.

Tekst uit de Edda: *Stilte vraag ik de ...* (inleiding van de Edda). Pas na enkele zinnen beginnen de kinderen de stafrijmen te stappen. Het is niet duidelijk waarom ze de stafrijmen in het eerste deel van de tekst niet stappen. Ook deze kinderen blijven ter plaatse staan.

Canon: *Wij lopen in een liedje elkaar steeds achterna*. Zeer goed gezongen.

Afrikaans gedichtje gebracht door een kleine groep kinderen. Het is positief dat er een taal aan bod komt die niet zo voor de hand ligt.

INTERMEZZO: zang: *Zon en maan en sterren*

5e klas

Zeer korte inleiding door de klasleerkracht, meer uitgebreide uitleg door een gastleerkracht over het 'bekerspel': een ritmisch patroon met daarin verwerkt het doorgeven van de omgekeerde bekertjes die daarbij telkens een benadrukt geluid maken binnen het ritme. Dit was een goede oefening op ritme en concentratie, maar niet zo geschikt om hier te brengen omdat er voor de meeste mensen niets zichtbaar was.

Frans toneeltje (de weg vragen) in twee kleine groepjes. Zeer goed, vrij goede uitspraak van het Frans (behalve de R-klank). Goed ook omdat er veel tekstherhaling in komt.

INTERMEZZO. Zang: *Trotte, trotte Saint-Martin*

6e klas

Inleiding door de klasleerkracht.

Rekenen: herleiden van breuken naar decimale breuken (kommagetallen) en procenten. Was goed gestructureerd, stevig. Dit kan op deze manier een goede ondersteuning zijn om deze omzettingen te memoriseren.

Ritmische expressie: een machine uitbeelden. Was goed maar kan verder uitgewerkt worden zodat de verschillende ritmes nog meer door elkaar gaan. Ook hier had een vorm van beweging in de ruimte aan bod kunnen komen.

Ritmische patronen met doordeweekse materialen (borstels, veger en blik, deksels en stokken). Dit was leuk, maar ook hier kan er meer uitgewerkt worden. Wel een goed idee om met deze materialen aan de slag te gaan.

Muziekstuk meerstemmig instrumentaal vooral met slagwerk en altfluiten. Vrij eenvoudig maar goed uitgevoerd. Meerstemmige muziek, vocaal en instrumentaal mag veel meer aan bod komen in een zesde klas en het mag ook niet te vrijblijvend zijn.

INTERMEZZO: zang: *Stookt vuur, maakt vuur.*

Afsluitend woord door Kate.