

PEUTERPRAAT

Lutgard Jacobs & Patty Bauweraerts (in de turnles)

- Josse: Als Josse voor de eerste keer blijft eten, zegt hij dat de groene *booddoos* van hem is.
- Stan: Juf Marjan is een kerstverhaal aan 't vertellen. Als Stan hoort dat Jozef en Maria geen plaatsje kunnen vinden voor hun baby, vraagt hij op bezorgde toon: "Hebben die dan zo geen vakantiehuisje?"
- Stan: (in de turnles). Na een inspannende turnles wil Stan zijn mouwen opstropen. Stan: "Ju-uf mijn mouwen zijn te sterk geworden." Hij kreeg ze niet opgetrokken!

KLEUTERKLAP

- Roos: (in de turnles). Vanuit hurkzit, de benen omsloten door de armen, liet ik de kinderen naar achter rollen (hobbelpaardje). Ze moesten trachten terug tot hurkzit te komen. Na deskundige uitleg, ging het voor velen nog niet. Tot Roos me zei: "Juf, je moet zeggen dat ze de lucht met de benen moeten wegduwen." Dank je Roos voor je fantasie en creatieve opmerkingen!

OUDERS SCHRIJVEN:

Vier weken advent, het lijkt dat ik voor het eerst zeer bewust deze dagen meemaak en besef dat dit een extra waarde is in mijn dagelijks bestaan. 4 Weken elke morgen het daglicht aanschouwen, met mensen rondom een "warm vuur". Je ziet iedereen ontwaken op zijn eigen tempo, de muzikanten, de praters, de dromers, en niet vergeten de kinderen, die deze tijd ook beleven als een gezellige bijeenkomst voor groot en klein.

Dit alles vanzelfsprekend vinden zou decadent lijken. Er even bij stil blijven staan, geeft me een goed gevoel.

Dat is mijn extra waarde bij deze dagen: erbij kunnen zijn.

Linda, mama van Lino, Gianni, Eros.



Robbe, tweede klas



Catelijne, tweede klas



Tweede klas

DE GRAANHARM

natuurvoedingswinkel met biogarantie

**BERKENDREEF 3
2920 KALMTHOUT
03-666.52.62**

**natuurvoeding met biogarantie
biologisch kippeneten
natuurverf, calcatex en aquamarijn
bijenteeltmateriaal**

**Dinsdag-woensdag-donderdag-vrijdag van 9.00 tot 12.00 en van
13.30 tot 18.30 uur
Zaterdag van 9.30 uur tot 17.00 uur
zondag van 9.00 uur tot 12.00 uur**

**ELKE ZONDAG VERSE BIOLOGISCHE PISTOLETS,
KOFFIEKOEKEN, CROISSANTS, BROOD**

Geachte ouder(s),

Het gelijke onderwijskansenbeleid heeft de bedoeling om de school te ondersteunen in de opvang van leerlingen die omwille van sociale, economische of culturele achtergrondkenmerken mogelijk risico lopen op een schoolachterstand. Via aanvullende lestijden krijgt de school ondersteuning om een zorgbrede werking te ontwikkelen.

In die context is het voor onze school belangrijk om te weten of uw kind al dan niet behoort tot de doelgroep van dit beleid. **Onze school kan immers aanvullende ondersteuning krijgen als 10% leerlingen ingeschreven zijn die beantwoorden aan minstens één van de indicatoren van het gelijke onderwijskansenbeleid.** Deze indicatoren zijn de volgende:

- * het gezin leeft van een vervangingsinkomen: d.w.z. dat het gezin uitsluitend leeft van een vergoeding voor blijvende ongeschiktheid of voor volledige werkloosheid of van een invaliditeitsuitkering of van een inkomensvervangende tegemoetkoming aan gehandicapten of een bestaansminimum of leefloon
- * of een gewaarborgd inkomen voor bejaarden of door de Vlaamse regering opgestelde diverse voordelen van dezelfde aard;
- * de leerling is thuisloos: dat de leerling tijdelijk of permanent buiten eigen gezinsverband opgenomen is door een persoon, een gezin, een voorziening of een sociale dienst in het kader van bijzondere jeugdbijstand;
- * de ouders behoren tot de trekkende bevolking: d.w.z. dat de ouders binnenschippers, kermis- of circusexploitanten of circusartiesten, of woonwagenbewoners zijn;
- * de moeder is niet in het bezit van een diploma secundair onderwijs, een studiegetuigschrift van het tweede leerjaar van de derde graad van het beroepssecundair onderwijs of van een daarmee gelijkwaardig studiebewijs,
- * de thuistaal is niet het Nederlands: d.w.z. dat de taal die gebruikt wordt voor de gangbare communicatie in het gezin niet het Nederlands is.

De school moet aan het departement onderwijs laten weten hoeveel leerlingen aan de gelijkerekansenindicatoren voldoen en aan welke. Vandaar dat u in bijgaand modelformulier een aantal vragen worden gesteld. Mag ik u vragen het formulier in te vullen en zo snel mogelijk ondertekend terug te bezorgen. Mocht u om welke reden dan ook geen gegevens wensen te verstrekken, kan u dat ook melden.

Het staat u immers vrij deze informatie al dan niet te verstrekken.

Ik kan u verzekeren dat de regelgeving met betrekking tot de bescherming van de persoonlijke levenssfeer absoluut gerespecteerd wordt. Die informatie die u ons over uw kind of uw gezin verstrekt blijft op school en wordt alleen ter inzage van de verificateur bewaard. Andere personen krijgen geen toegang tot deze gegevens. De gegevens die naar het departement Onderwijs worden gestuurd zijn naamloos.

SPELLING (2)

“Ik denk dat het tijd wordt om eens een en ander over spelling te schrijven”. Wat gaat er door mijn hoofd als ik zo’n zin opschrijf, de inhoud buiten beschouwing gelaten? Veronderstel dat ik een kind van +/- 9 jaar ben.

‘Ik’: Om te beginnen met een hoofdletter, want het is de aanvang van een zin. Dat weet ik nu heel goed, dat heeft juf al wel honderd keer gezegd. Ben je van Antwerpen, dan is het even opletten, want ‘ik’ is met een korte ‘i’, in tegenstelling tot de uitspraak. Een Gentenaar moet er aan denken dat er geen ‘e’ moet staan maar een ‘i’. Verder geen probleem met dit woord.

‘denk’: A ja, hoe zat het nu ook weer met die ng, en nk? Moest daar nu nog een g tussen de n en de k? Ja? Neen? Moet ik nu ‘dengk’ of ‘denk’ schrijven?

‘dat’: dat is een heel klankzuiver woord; gewoon een d, een a en een t.

‘het’: zou ik het voluit schrijven of afkorten tot ‘t? Dat mag ook, maar dat is niet zo mooi. Trouwens, niemand zal dit zo uitspreken dat het als ‘hét’ gaat klinken. Alhoewel...

‘tijd’: eerste groot probleem. Ik weet dat je de ei op twee manieren kan schrijven, maar welke moet ik hier gebruiken? Ik zal maar een gok wagen. Ach, nee, ik weet het toch zeker, het is met ij. Ik zie het zo voor me (woordbeeld). Maar is het nu met een t of een d op het einde? Wacht even, ik herinner me dat ik op school heb geleerd dat we zo’n woord dan in het meervoud moeten zetten: tijden. Nu hoor ik een ‘d’, dus zal het met een ‘d’ zijn. Oef.

‘wordt’: Dat is natuurlijk ‘wort’. Of nee, toch niet. Juf zei dat dat een werkwoord is. Maar hoe ging het dan ook al weer? Er was iets met de noemvorm. Is dat niet worden? Jaja, dat was het. En daar hoor ik een ‘d’, dus is het geen ‘t’, maar een ‘d’. Da’s klaar; Of nee, toch niet. Worden is een werkwoord. Dan moet ik ook nog op de tijd letten. Is dit nu OTT, OVT, OtkT of OVtkT? Of is het VTT, VVT, VtkT of VVtkT? Hoe waren de stamtijden nu ook weer? Worden: word, werd, geworden. ‘t Is het eerste: word, OTT. En dan moest ik zoeken of er ik, jij of hij bij staat. Ik ga even kijken. Er staat nergens ik of jij of hij. Maar wacht eens: hij kon ook zij of het zijn of gelijk welk ander naamwoord. Hier staat: het wordt tijd, dus: “Bij jij en hij een t erbij...”. Dus moet ik schrijven: ‘wordt’ met dt.

‘om’: Dat ken ik.

‘eens’: of is het ‘s? Zo heb ik het toch horen uitspreken. Of schrijf ik ‘es’? Nee, ik ga me niet vergissen, ik weet dat ‘een’ en ‘eens’ met een doffe, korte e worden uitgesproken, maar dat ik twee e’s moet schrijven. Maar de ‘n’ mag ik niet vergeten. Nu, ik ben geen Nederlander, dus meestal spreek ik die ‘n’ ook uit. Dan schrijf ik ze ook maar.

‘een’. Maar nu heb ik duidelijk één gehoord. Dus zet ik er maar een nadrukteken op. Nee, toch niet. Dat is alleen als die één heel duidelijk een telwoord is. En hier hoort het ook nog bij ‘en ander’. Dus kan ik het niet anders lezen dan als één. Dat nadrukteken mag ik dan weglaten.

‘en’: dat ken ik ook. In de tweede klas vergiste ik me altijd tussen ‘en’ een ‘een’. Maar nu weet ik het wel.

‘ander’: dat kan ik gemakkelijk foutloos schrijven. Alhoewel, die doffe ‘e’, moet ik die wel schrijven? Als ik de ‘d’ uitspreek hoor ik die ‘e’ toch al? Zou ik dan ook ‘andr’ mogen schrijven? Maar dat ziet er zo raar uit. Ik zal die ‘e’ maar schrijven.

‘over’: Ik hoor een lange o-klank. Dan moet ik dus twee o’s schrijven. Dat is de regel. Dat weet ik héél zeker. Dat is nog van de eerste klas. Nee, nee, daar was ook nog zoiets als een open lettergreep. Is dat hier het geval? Wat was nu weeral een lettergreep? A ja, dat kon je klappen : o (klap) - ver (klap). En dan was het : “Het deurtje staat open, het lettertje mag gaan lopen”. Maar dat is alleen als het een klinker is. Is ‘o’ een klinker? Wat waren klinkers nu weeral? Doeme, ik weet het niet meer. Zeg, één o moet maar genoeg zijn ! En daar is weer zo’n doffe e-klank. Is het dan ‘ovr’ of ‘over’?

‘spelling’: s-p-e-l-i-n-g. Ziezo, klaar. Geen probleem. Gewoon opschrijven wat ik hoor: een s, een p, een e, een l, een i, een n en een g. Zou ik nu toch niet eens even lezen wat er staat? Hé, hier staat nu: spelling’. Hoe kan dat? Tiens, hoe moet ik dan die ‘e’ schrijven? Bestaat er nog een ander soort ‘e’? Zou ik misschien twee ‘l-en’ moeten schrijven? Het kan geen kwaad, ik zal maar twee ‘l-en’ schrijven. Ai, hoe zei juf nu weer: ‘spelling of spelling’? Wat is het nu een ‘i’ of een ‘e’? Gelukkig heet mijn juf niet Decroo, want dan zou ik zeker ‘spellink’ moeten schrijven.

‘te’: Een klinker op het eind van een woord is altijd lang. Zo heeft juf gezegd. Mijn mama zegt dat dat niet waar is, maar ik geloof de juf. Maar wacht eens, dat was niet altijd zo, heeft ze gezegd. Met de ‘e’ was het anders. Die klinkt altijd kort op het eind van een woord. Als de ‘e’ lang moet klinken, dan moet ik twee e’s schrijven. Eén e is dus genoeg.

‘schrijven’: Wat kwam er nu weer eerst: de c of de h? Is het schrijven of schrijven? Als ik het zo zie staan, dan weet ik zeker dat de c vóór de h komt. Wacht, ik mag die ‘r’ niet vergeten. Amaai, zoveel medeklinkers achter elkaar. O nee, weer zo’n ei of ij. Nu zit ik toch wel met een ei. Ik weet het niet meer. Och, ik pak die ij van het ijsje maar. Wat zei de juf nu weer? ‘Schrijve’ of zei ze ‘schrijven’? Ik denk dat ze ‘schrijve’ zei. Dan moet die ‘n’ er ook niet achter, of toch wel? Of zei ze ‘srijve’?

Voilà: een doorsnee zin. En zie eens hoeveel spellingsproblemen we al zijn tegenkomen.

Bedenk eens dat je in de derde of vierde klas van de lagere school zit en dat je zo een zin moet opschrijven. Het is dus niet vanzelfsprekend dat kinderen al die spellingregels zomaar onmiddellijk kunnen toepassen. Of dat ze zomaar ineens foutloos kunnen schrijven. Wat volwassenen vanzelfsprekend vinden, is dat voor een kind van 8, 9 of 10 jaar nog lang niet. Die kinderen moeten daar nog in groeien. En véél, véél nadenken als ze een tekst opschrijven. Want spelling, dat heeft alles met denken te maken. Pas na veel, véél schrijven en met veel vallen en opstaan zal een kind erin slagen om zo goed als foutloos een tekst op te schrijven. Maar of dat ooit helemaal zal lukken? Wees gerust: iedereen maakt fouten tegen de spelling. Dat bewijst het Groot Dictee van de Nederlandse Taal elk jaar weer. Tot nu toe is er nog maar één persoon in geslaagd om daar een foutloos dictee af te leveren. Ja, vorig jaar was er weer iemand die 0 fouten had, maar toen had de jury één fout over het hoofd gezien. Zo zie je maar, zelfs de jury, met de tekst vóór zich, slaagt er niet in om foutloos werk af te leveren.

En hoe zou het toch komen dat als we aan ‘spelling’ denken we ook onmiddellijk aan ‘fouten’ denken?



ELKE DAG VERS BROOD EN GEBAK
ELKE DONDERDAG VERSE BIOLOGISCH E GROENTEN
OP BESTELLING

REISVERSLAG VAN DE KERSTVAKANTIE

William, vierde klas

Ik werd wakker toen iedereen wakker werd en we maakten ons klaar om te gaan eten. We gingen naar het buffet, daarna wachtte onze safari-chauffeur op ons, die heette Martin. We reden weg van het hotel. Na het ontbijt in de lodge volgt een interessante rit: richting Amboselie National Park, met op de achtergrond de altijd besneeuwde top van de hoogste berg van Afrika: de Kilimanjaro. De lunch wordt in de col Tukai lodge geserveerd. In de namiddag volgde een gamedrive in de Kimani Swamps. We bezochten een Massai Maarai dorp. Ze ontvingen ons met een heel rare dans. Avondeten en overnachting zijn in de Ol Tukai lodge. P.S.: een gamedrive = rondrijden met onze open dak camionette om de dieren te zoeken en ernaar te kijken.

Onze safari:

Wat hebben we allemaal gezien? Heel veel dieren zoals: Olifanten, giraffen, leeuwen, gazelle, nijlpaard, krokodillen. Hyena, zebra's, gnoes, bizens, jakhals, struisvogels, bavianen, varanen, maraboes, kraanvogels, dik- dik gele nekken. We zaten in een safari-busje alleen met onze familie. Met een open dak. We zijn in vier verschillende lodges geweest, de Voi Safari Lodge, Ol Tukai, Westermans Kamp en de Malinde Beach.

VRIJDAG 24 DECEMBER 2004

Adriaan D.B., vijfde klas

Na het lekker eten gingen we de cadeautjes uitpakken. Ons Anna kreeg het hare eerst, want zij is de jongste. Zelf kreeg ik een mooie diabololo met ijzeren stokjes en jongleerballen. Met de ballen moest ik nog wat oefenen, want dat kan ik nog niet zo goed in tegenstelling tot de gewone diabololo, daar kan ik al veel trucjes mee doen. Ons Sofie leerde mij er ineens een nieuw, zo werd het nog een fijne avond. Wel een beetje jammer dat we in slaap gevallen waren vóór de nachtmis.

ZATERDAG 25 DECEMBER 2004

Sonny, vijfde klas

Op kerstmorgen ben ik opgestaan en ik dacht bij mezelf: joepie kerst! Ik keek door het raam en zag dat het niet gesneeuwd had. Ik heb mij toen aangekleed en ging naar beneden. Beneden hebben we croissants gegeten. 's Middags zijn we naar tante Mieke gegaan en daarna naar tante Erna. We zijn gaan chinezen rond 20.00 uur. Om half elf zijn we terug naar tante Erna gegaan en dan hebben we de pakjes opengemaakt. Heel laat zijn we naar huis gegaan.

DONDERDAG EN VRIJDAG 6 EN 7 JANUARI 2005

Joachim, vijfde klas

Ik stond geeuwend op. Ik pakte mijn boek "Lord of the Rings" en begon te lezen. Toen ik stopte, was het al 11 uur.

We aten en we vertrokken naar de klerenwinkel: ik moest een nieuwe jas hebben voor volgend jaar. Eindelijk reden we naar Sam, waar ik bleef slapen. Toen we er waren, sprong ik meteen uit de auto en ging naar Sam. We gingen "The return of the King" spelen. Na een tijdje gingen we naar beneden en we dekten de tafel. We aten kip met aardappeltjes en sla. We speelden nog wat op de playstation en lazen Samson-en-Gertstrips. Daarna gingen we slapen. Al gauw sliepen we allebei. De volgende morgen werd ik eerst wakker. We gingen weer lezen. Daarna ontbeten we. Na het eten gingen we nog even op de playstation. We speelden daarop "The return of the King" en daarna 'maffia': we crashten om ter hardst en ik was gewonnen. Daarna speelden we nog wat met Mathilde en Eva en dan aten we. Na het eten verveelden we ons wat en een tijdje later moest ik naar huis. Thuis las ik nog.

DINSdag 11 JANUARI 2005

Sarah V.H., zesde klas

Vandaag ga ik vertellen hoe dat de les kleien in z'n werk gaat. Enkele kinderen van de klas kwamen de klas binnen na het spelen en mochten gaan zitten. We kregen les van meester Ruben. Matia en ik mochten de klei snijden en uitdelen. Nu gaan we beginnen. Eerst goed kneden en dan een cilinder maken. Vanuit die cilinder maken we de nek. Vervolgens gaan we door tot het hoofd en de borstkas. Ik werk eerst mijn hoofd af. Neus, ogen, kaakbeen.... alleen, mijn voorhoofd is te klein. Dat zei meester Ruben wel honderd keer, voor het mij gelukt was! Dat was nu eindelijk gelukt. Nu over naar de borstkas. Oké, dat was al gelukt, maar mijn ruggengraat nog niet. Dus maakte ik een té overdreven ruggengraat. Dat vond meester Ruben niet zo erg. Eindelijk was mijn beeldje klaar. Roderik was met zijn beeldje aan het knoeien en hij moest juf Leen maken (het was niet gelukt). Oké, nu moest iedereen opruimen, want het was tijd. Ik ging naar het toilet en Charlotte was daar ook gedaan met plassen, dus handen wassen. Ik kwam weer boven aan enmeester Ruben was kwaad omdat ik niet had gezegd dat ik naar de wc ging! Als straf moest ik helpen met de klas te kuisen!

Ik zou zeggen: ga nooit naar het toilet zonder iets te zeggen!!!!



Sam, tweede klas



Bente, tweede klas

LOTTA UIT DE KABAALSTRAAT

Iris, zesde klas

Er was eens een geel huis. Daar woonde een meisje dat Lotta heette. Ze was nogal stout en schreeuwde voortdurend. Daarom woonde ze ook in de Kabaalstraat. Maar op een dag gingen haar broer, die Jonas heette, en Mia-Maria naar de markt om snoepjes te kopen. Lotta mocht niet mee omdat ze verkouden was. Ze was boos en schreeuwde en mama zei: "Ga dan maar naar je kamer tot je weer lief bent." Mia-Maria en Lotta kwamen terug van de markt met snoepjes. Dan kwam Lotta naar beneden. Ze nam haar snoepjes en at ze allemaal in één keer op. Jonas en Mia-Maria aten die van hen niet in één keer op. Dus kwam Lotta zeuren voor een snoepje, maar ze kreeg niets. Het was al heel laat, dus moesten ze gaan slapen. Alvorens Lotta ging slapen, moest ze haar medicijnen innemen, maar ze deed haar mond niet open. Dan moest ze het toch niet innemen. De volgende dag moesten Mia-Maria en Jonas naar school. Zij sliep altijd uit, maar mama ging winkelen. Ze zei tegen Lotta: "Ga je mee winkelen?" "Oké," zei ze. Maar mama zei: "Doe deze trui aan." "Nee, zei Lotta, die trui kriebelt en prikt, die doe ik niet aan." Mama vertrok met de fiets. Toen zei Lotta: "Ik verhuis, ik wil niet meer bij de familie Dalman wonen." Ze ging naar de buurvrouw. Die heette mevrouw Berg. Daar ging ze heen in haar onderbroekje en hemdje, natuurlijk ook met Bambie, haar knuffelbeer. Ze gooide Bambie over de haag en klom er daarna ook over. Ze kwam bij mevrouw Berg en vroeg: "Mag ik bij jou komen wonen, want ik krijg thuis geen eten en geen drinken." "Dat verbaast me, Lotta," zei de buurvrouw. Maar Lotta zei: "Waar kan mijn bed staan?" "Maar Lotta, jouw bed kan hier niet staan?" "Waar moet ik mijn spullen dan zetten?" Mevrouw Berg zei: "Je kan in mijn rommelkot gaan wonen." Ze gingen er kijken. Lotta zei: "Ik kom hier wonen, help je me verhuizen?" Mevrouw Berg zei: "Ik heb hier nog een oud tafeltje staan met stoelen en ook nog een bed en een poppenbedje voor Bamsie." "Dat is goed, dan moet ik mijn bed niet verhuizen." Lotta zag een kast staan met drie schuifjes. In het eerste schuifje zaten potjes en pannetjes, in het tweede schuifje zat een serviesje en in het derde schuifje zaten poppenkledjes. Lotta zei: "Als Mia-Maria dat zou zien, dan zou ze denken dat het een speelhuisje is, maar dan zeg ik dat het mijn huis is. Toen zei mevrouw Berg: "Alles is verhuisd, dus ga ik maar weer naar mijn eigen huis." Maar Lotta liep haar achterna en mevrouw Berg vroeg wat er was. "Ik heb eten nodig, kan ik dat krijgen van jou?" "Natuurlijk, maar je komt het wel zelf halen."

Lotta zag een mand, ze nam een touw dat lang genoeg was. Mevrouw Berg kwam eraan met lekker eten en drinken. Lotta zei: "Zet het maar in de mand" en ze trok het met veel kracht omhoog. Ze at en dronk alles op. Daarna ging ze slapen, maar ze geraakte niet in slaap. Ineens kwam er iemand de trap opgegaan. Het was haar papa. Hij vroeg: "Wie ligt er thuis te wenen, denk je?" "Je mama," zei papa. Toen ging Lotta mee naar huis en sliep bij Mia-Maria en Jonas. Ze leefde nog lang en gelukkig.



- **Gelegeerd en Ongelegeerd staal**
- **Gereedschapsstaal**
- **Inox en Duplex Legeringen**
- **Nikkel en Nikkel Legeringen**
- **Titanium**

***In Platen – Staven – Profielen – Band – Draad
Buizen gelast en naadloos – Draad & Las Fittings
Afsluitkranen – Smeedwerk
Ruim assortiment Inox Beslag en Hang & Sluitwerk***

Caseo NV - Elsenstraat 2A – B-2170 Merksem
Tel 03-646.15.43 - Fax 03-646.45.45
E mail : info@caseo.be
www.caseo.be

Feest voor wie in ‘t leven staan:

Maandag 17 januari: **SIEMEN CLAEYS**, derde klas (8)

Maandag 17 januari: **FINN VAN ROON**, tweede klas (8)

Dinsdag 18 januari: **TANGUY NOESEN**, eerste klas (7)

Donderdag 20 januari: **LEAH STERNBERG**, kleuterklas juffen Veer en Hilde (6)

En feest voor wie is voorgegaan:

AGNES, 21 januari

LEVEN EN LEGENDE

Agnes was 12 (misschien 13) jaar oud toen ze op een dag met haar dienstmaagd van de school kwam en werd aangesproken door de zoon van de prefect die verliefd was op haar. Hij wilde met haar trouwen en als ze ja wilde zeggen, dan zou ze diamanten krijgen en in grote rijkdom kunnen leven. Maar Agnes weigerde. Ze zei dat ze zich al verloofd had met iemand anders, die bovendien haar veel meer te bieden had. Hij belichaamde de ware verloofde die aan minstens vijf eisen moest voldoen: hij was uit een nobel ras, was onvoorstelbaar mooi, was rijk, was dapper en sterk en was een en al liefde. “Deze man, zei Agnes, wordt bewonderd door zon en maan, zijn rijkdom is onuitputtelijk, hij kan zelfs de doden tot leven wekken, en zijn liefde is groter dan van enig ander mens. Hij heeft zijn ring aan mijn vinger gestoken, hij heeft me een ketting vol edelstenen om de hals gehangen en hij heeft me gekleed met een gouden kleed. Hij heeft me wel verplicht om van niemand anders te houden dan van hem. Ik heb me al aan zijn liefkozingen overgegeven en zich verbonden met zijn lichaam. Hij heeft me ook een grote schat getoond, die ik zal krijgen als ik hem trouw blijf.”

De zoon van de prefect was zo gegrepen door deze woorden, dat hij ziek werd van liefdesverdriet. Zo erg, dat hij er bijna aan stierf. Daarop ging de prefect zelf naar Agnes en vroeg of zij zich toch niet wilde verloveren met zijn zoon. Maar Agnes antwoordde dat zij dat onmogelijk kon doen. Toen vroeg de prefect: “Maar wie is dan uw verloofde?” “Christus,” antwoordde zij.

De prefect begon haar uit te horen om te weten te komen wie die Christus was. Bij kleine beetjes, en dankzij bedreigingen, vernam hij de ware toedracht. “Dan moet je kiezen, zei hij, ofwel offer je aan Vesta, samen met de maagden in haar tempel, omdat je toch zo graag maagd wil blijven, ofwel laat ik je opsluiten bij de prostituees.” “Ik offer niet aan uw godin, maar ik laat me ook niet behandelen als een hoer, zei Agnes, want ik heb een goddelijke bewaker bij me die me zal beschermen.”

De prefect liet haar de kleren van het lijf rukken en liet haar, gans naakt, naar een bordeel brengen. Maar zie, de haren van Agnes begonnen wonderbaarlijk snel te groeien en bedekten al gauw haar hele lichaam. Een man die naar haar keek, toen ze nog net niet helemaal ‘behaard’ was, en dus een glimp van haar opving, werd op slag blind. Toen Agnes het bordeel binnenkwam stond daar een engel van wie een goddelijk licht uitging en die haar omkleedde met een stralend wit kleed.

De zoon van de prefect leek na verloop van tijd zijn verdriet toch te boven te komen, want het verhaal vertelt dat hij op een dag naar het bordeel kwam, samen met enkele vrienden, met de bedoeling zich aan Agnes te vergripen. Toen ze de kamer van Agnes binnenkwamen, schrokken ze zo hard van het licht, dat ze hals over kop wegluchtten. Voor de nog erg verzwakte zoon van de prefect was dit helaas iets teveel, hij stierf ter plekke.

Wenend en huilend stormde de prefect daarop het bordeel binnen, beschuldigde Agnes ervan zijn zoon te hebben vermoord door haar magische krachten en smeekte haar nu om zijn zoon weer levend te maken. Agnes knielde bij het ontzielde lichaam neer en bad korte tijd met grote overgave. En zie, de jongeling opende de ogen, keerde weer onder de levenden, tot grote vreugde van de vader, en begon Christus te loven, tot groot verdriet van de vader.

Ondertussen was een massa volk bijeen gestroomd bij het bordeel. Enkele Romeinse priesters bevonden zich tussen de mensen. Toen ze het wonder zagen, begonnen ze te krijsen en te roepen dat Agnes door haar toverkunsten de mensen verleidde en van het ware geloof afbracht. De menigte begon mee te huilen met de priesters. De prefect, die nu eigenlijk wel bereid was om Agnes te danken en haar in eer te herstellen, durfde niet tegen het gepeupel ingaan en leverde Agnes over aan Aspasius, een luitenant van zijn wacht. Die maakte er korte metten mee. Hij liet een brandstapel oprichten en toen het vuur knetterde, liet hij Agnes erin gooien. Maar amper was dat gebeurd, of de vlammen spreidden zich aan weerskanten van het lichaam uit en verbrandden al degenen die er rond stonden, terwijl ze Agnes geen haar krenkten. Aspasius was verbouwereerd, maar herstelde zich gauw en liet een van zijn soldaten zijn dolk in haar hals steken, zodat ze op die manier de geest gaf. De familie en de christenen die haar wilden begraven, werden door de woedende omstaanders bekogeld met stenen. Haar zus Emerantiana, die nog even bij het graf bleef staan om haar zus te bewenen, draaide zich om en begon de mensen allerlei verwijten naar het hoofd te slingeren. De woede van het volk richtte zich nu tegen haar en men stenigde haar. Daarop beefde de aarde en een goddelijke bliksemschicht sloeg neer tussen het volk en doodde vele mensen. De anderen sloegen op de vlucht en lieten het graf over aan de familie. Emerantiana werd naast Agnes begraven.

Toen de ouders acht dagen later het graf bezochten, zagen ze een maagdenkoor uit de hemel neerdalen. Temidden van hen was Agnes, met aan haar zijde een lammetje, zo wit als sneeuw (in een ander verhaal zijn het twee lammetjes). Dat is de reden waarom het feest van Agnes een octaafdag heeft: acht dagen na haar feest wordt zij nogmaals herdacht (28 januari).

Dit alles gebeurde in Rome in het jaar 305 (of was het 309?), in elk geval tijdens de regeerperiode van keizer Constantijn de Grote, die een dochter had die Constantia heette. Zij hoorde van die verschijning en wilde daarom ook naar het graf van Agnes om er te gaan bidden, want zij leed aan een kwaadaardige, ongeneeslijke ziekte: melaatsheid. Toen ze gebeden had, hoorde ze de stem van Agnes zeggen: “Houd vol, Constantia, en je zal genezen.” De volgende morgen was ze genezen, en als dank liet ze boven het graf een basiliek bouwen, met daarbij een klooster waar vrome maagden konden leven zoals Agnes, als bruiden van hun goddelijke Heer.

Agnes wordt meestal afgebeeld met een trouwring aan de vinger. Hoe dat komt, vertelt de volgende legende. Een priester in haar basiliek voelde een onweerstaanbare drang om toch in het huwelijk te treden. Hij vroeg daarom aan de paus of hij bij wijze van uitzondering mocht trouwen. De paus zei: “Neem deze trouwring en ga naar het beeld van Agnes en vraag het haar.”

De priester deed zoals de paus had gezegd. Het beeld van Agnes boog zich plots voorover, strekte de hand uit, nam de trouwring van de priester en stak die aan de eigen ringvinger. Op slag was de priester ook genezen van zijn trouwplannen.

Een andere legende vertelt dat de basiliek van Agnes na verloop van tijd erg onderkomen was en stilaan tot een ruïne verviel. De paus gaf toen aan een priester de trouwring met de opdracht om voor de basiliek te zorgen als ware het zijn bruid. De priester gaf de ring aan het beeld van Agnes. Dat nam de ring aan en schoof hem aan de ringvinger.

De verering van Agnes verspreidde zich razendsnel, zo ook haar gebeente. Er waren al snel zoveel relikwieën van haar, dat men er gemakkelijk enkele Agnessen mee kon wedersamenstellen.

Het mag duidelijk zijn dat haar hele bestaan zuiver legendarisch is.

Op de plaats waar indertijd het bordeel stond, bevindt zich nu de kerk ‘Sant’ Agnese in Agona’ aan de Piazza Navona. Boven haar graf aan de Via Nomentana verrees de basiliek ‘Sant’ Agnese fuori le Mura’.

Op haar feestdag (21 januari) daalt men af in de Sint-Agnescatacombe, waar twee lammeren gezegend worden. Die twee lammeren zullen de wol leveren voor het pallium, dit is de witte wollen schoudermantel van de paus en de aartsbisschoppen, met afhangende stroken op rug en borst met daarop zes zwarte kruisjes.

De feestdag van Sint Agnes heet in Vlaanderen ook Nietendag (van Sint Agniet). De mannen moeten dan geschenken geven aan meisjes en vrouwen. Het Universiteitsmuseum van Amsterdam was vroeger een Agnietenklooster.

Agnes is de patrones van meisjes en kinderen, van tuinlieden, en vooral van de kuisheid.

DE NAAM AGNES

Agnes komt ofwel van het Grieks Hagnos (= rein) ofwel van het Latijnse Agnus (lammetje)

In het Nederlands: Agnes en Agneta. In het Frans: Agnès, Inès. In het Italiaans: Agnese. In het Pools: Agnieszka. In het Portugees: Inês en Inez. In het Spaans: Inés en in het Tsjechisch: Anežka

Van Agnes afgeleide voornamen in Nederland en België: Agnella, Agnieta, Agneta, Agniet, Agniëta, Agnita, Neesje, Neeske, Nussy, Nieske, Agnis, Inez, Iñes, Inneke, Ineke (Inneke en Ineke kunnen ook van Catharina afgeleid zijn), Nete, Inès (66e voornaam in top-100 van Belgische Voornamen in 2000) en Ines (82e in de top-100)

Familienamen in België, afgeleid van Agnes: Agnes (2), Agneta (2), Agnès (8), Agnese (1), Inés (1), Agniesz (5), Anhes (18), Anneet (47), Agnees, Agneesens (50), Agneessens (533), Agnessens (37), Agnessen (52), Agnessenn (4), Anneesens (4), Anneessens (104) -

er leefde in de 17e-18e eeuw in Brussel een Anneessens, die er nu als volksheld bekend staat. Er is ook een Brusselse barokarchitect van die naam - , Agnesi, Neeteson (4).

ANDERE BEKENDE FIGUREN MET DE NAAM AGNES

Agnes van Bohemen: dochter van koning Ottokar I van Bohemen, 1205-1282, zus van koning Wenceslas I (bekend uit het Engels kerstlied: ‘Good King Wenceslas looked out’). Werd door de huidige paus op 12 november 1989 heilig verklaard, 5 dagen voor de Fluwelens Revolutie. Patrones van Tsjechië.

Agnes van Assisi: zus van Franciscus en Clara. Was op 15-jarige leeftijd van huis weggegaan om haar zus Clara te volgen en werd zo de eerste novice van het clarissenklooster. Haar ouders lieten haar terug naar huis halen, maar dat lukte niet, zelfs twaalf sterke mannen kregen haar niet meegesleurd.

Agnesi, Maria Gaetana (1718-1799) is een Italiaanse wiskundige die ook een eigen hospitaal stichtte.

Bernauer, Agnes, de dochter van een badmeester (of barbier) in Augsburg, die in 1432 in het geheim huwde met de jeugdige hertog Albrecht III van Beieren-München. Albrechts vader deed vergeefs moeite het huwelijk te laten ontbinden. Hij liet toen, tijdens de afwezigheid van zijn zoon, Agnes gevangen nemen en haar op beschuldiging van toverij voor het gerecht brengen, waarna zij op 12 oktober 1435 in de Donau werd verdrinkt. Albrecht keerde zich daarop van zijn vader af, maar verzoende zich al snel met hem. In 1436 trouwde Albrecht met Anna van Brunswijk. Het gebeente van Agnes liet hij in 1447 in Straubing bijzetten. Deze geschiedenis heeft veel schrijvers en muzikanten geïnspireerd. Onder meer Carl Orff die dit thema uitwerkte tot de opera Die Bernauerin (1946). Het gegeven is ook verwerkt in een groot aantal volksliederen en balladen, o.a. door Otto Ludwig.

Agnes Frey: echtgenote van Albrecht Dürer, tijdgenoot van Luther en bezoeker van Antwerpen waar hij enkele tekeningen maakte.

Agnes Martin is een hedendaagse schilder uit Canada.

Agnes Sorel, ook gekend als Madame de Beauté (1420-1450), gunsteling van de Franse koning Karel VII, die zij kon overhalen om de strijd tegen de Engelsen voort te zetten, tijdens de Honderdjarige Oorlog).

Agnès Varda, Belgisch-Franse filmregisseuse, echtgenote van cineast Jacques Demy (*Les Parapluies de Cherbourg*).

De tegenwoordig meest bekende Agnes is Moeder Teresa, die bij haar geboorte de naam **Agnes Gonxha Bejaxhiu** (1910 -1997) droeg. In 1950 stichtte zij een nieuwe congregatie. In 1995 telde deze meer dan 3500 leden met 300 tehuizen in 25 landen. Moeder Teresa is vele malen onderscheiden, o.a. met de Nobelprijs voor de vrede (1979). Naast haar liefdadigheidswerk in India schreef ze ook enkele boeken.

AGNES IN DE KUNST

Vanaf de vierde eeuw zijn er afbeeldingen van haar gemaakt in Rome. Vanaf de zesde eeuw in heel Italië en vanaf de 12e eeuw over heel Europa. In de crypte van de Sint-Baafskathedraal in Gent kan je Agnes zien op een fresco.

Quinten Matsys schilderde Agnes, Bartholomeus en Cecilia op de vleugels van een drieluik, waarvan het middendeel is verdwenen.

Marnix Gijsen schreef: Klaaglied om Agnes

Peter van Straaten (tekenaar van Peters Zeurkalender) tekende een reeks over 'Agnes'.

John Keats schreef het gedicht: The Eve of St. Agnes (1819)

'Agnes' van Emiel Van Hemeldonck, roman (1946)

'Agnes of God': film van Jane Fonda (1985)

'Die Bernauerin' opera van Carl Orff (1946) over Agnes Bernauer.

Hugo Distler (1908-1942) componeerde het lied 'Kinderlied für Agnes' op tekst van Eduard Mörike (1804-1875). Een héél mooi lied, net iets te moeilijk voor de lagere, maar zéér geschikt voor de middelbare school.

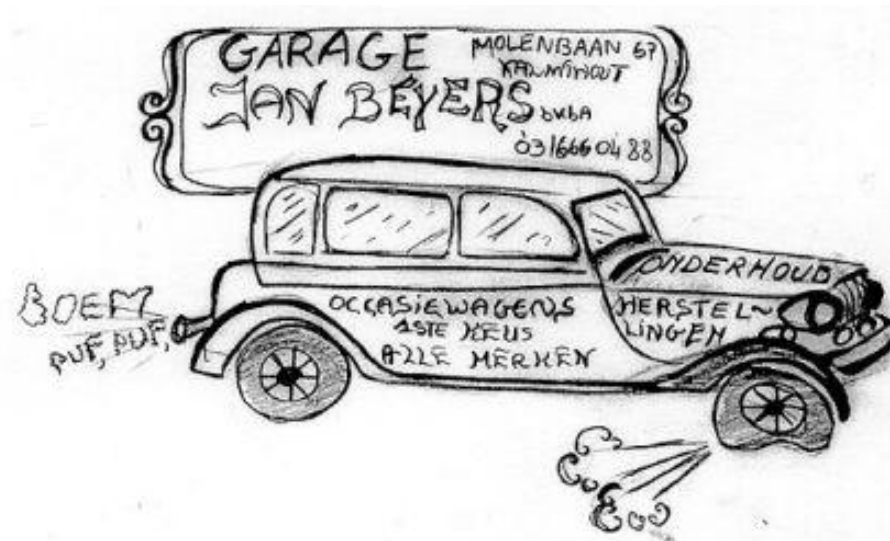
DE GEOGRAFISCHE AGNES

Eerst in Frankrijk: **Sainte-Agnès**: enkele kilometers ten noorden van Monaco en Menton (Alpes-Maritimes in de Provence - Côte d'Azur). Een tweede **Sainte-Agnès**: in de Jura Franche-Comté). Een derde **Sainte-Agnès** ligt ten noordoosten van Grenoble in de Chaîne de Belledonne (Isère, Rhône-Alpes). Dan in Groot-Brittannië: **St. Agnes** is het meest zuidelijke van de Scilly-eilanden, ten westen van Land's End (Cornwall) en **St. Agnes** is een dorpje aan de uiterste westkust van Cornwall.

In Amerika vinden we een **Agnes Lake** in Ontario (Canada) een van de honderden meren in het grensgebied met de Verenigde Staten; dan is er een dorp **Ste. Agnès** in de staat Quebec op de grens met de USA, ten zuiden van Montréal aan de Saint Lawrence Seaway (verbinding tussen Lake Ontario en de Saint Lawrence Baai); en een **Agness** in de staat Oregon (USA), aan de rivier Rogue op 40 km van de monding in de Grote Oceaan. In Australië hebben we de **Mount Agnes**, een 701-meter hoge berg in het Noordwesten van dat continent.

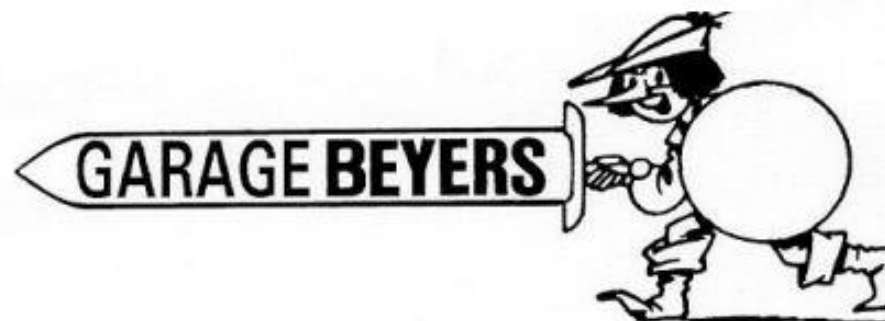
AGNES IN RINKRANK

Ik ken niet alle voornamen van de moeders op school. Er is er echter één van wie ik weet dat ze Agnes heet en er al sinds de oprichting van de school bij is. Haar jongste dochter Klara zit nu in de vijfde klas. Maar misschien zijn er nog moeders die Agnes of Ines heten. Kinderen met die naam zijn er niet. Zo'n twintig jaar geleden zat Inés in mijn combinatieklas in De Wingerd, eerst als enig kind in de vierde klas, maar al spoedig omringd met enkele meisjes en jongens van haar leeftijd. Enkele jaren nadat ze de lagere school had verlaten kwam ze om het leven. Haar vader en haar oudste broer zijn bij vele (ex-) Rinkrangers nog goed bekend, en een jaar geleden was het haar moeder die me in de kliniek verzorgde en me erop wees dat ik vooral moest rusten. Ik begin het stilaan te leren.



GARAGE JAN BEYERS
MOLENBAAN 67
2920 KALMTHOUT
03.666.04.88

garage.janbeyers@skynet.be



TE NEMEN OF TE LATEN

ADRESWIJZIGING

Martine Van Gorp, moeder van Katrijn Rubbens (kleuterklas juf Marijke): Sint-Antoniussstraat 23, 2910 Essen. Tel. 03.235.84.46.

TE HUUR

Huis te huur in Kapellen, met tuin. Mogelijkheid tot twee slaapkamers. Adres: Franselei, 2950 Kapellen. Meer inlichtingen bij Maria Van de Peer, tel. 03.666.37.54

TRIPP-TRAPPSTOELEN GEZOCHT

Heb je thuis nog een Tripp-Trappstoel (merk Stokke) staan die niet meer gebruikt wordt, en je wil er van af, laat het dan even weten aan Rinkrank (03.666.72.72). De school kan die stoel nog goed gebruiken (tenminste als hij nog in redelijk goede staat verkeert). De prijs kan afgesproken worden. Of als je ergens een tweedehandse weet staan? Laat het weten.

GOK

GelijkeOnderwijsKansen.

Heb je de tekst gelezen op blz 3 ?

Als je gezin aan één van die voorwaarden voldoet, bezorg dan het invulformulier dat bij deze Rinkkrant is gevoegd, zo snel mogelijk - ingevuld - terug op het secretariaat. Het is heel belangrijk dat je dat doet, want daarvan hangt het af of we volgend schooljaar nog extra ondersteunende uren (zoals juf Sandra die nu invult) krijgen.

Bezorg je formulier zo mogelijk binnen de week op school terug.

NIEUW TELEFOONNUMMER

Juf Hilde Duynslaegers en Marie-Lou (kleuterklas juf Marjan VD): 03.667.29.08

Kinderen van vandaag “anders”.

Vanuit de innerlijke veiligheid, rust en stilte intuïtief voelen en handelen... creatief bezig zijn ... VOOR KINDEREN VAN 7 TOT 12 JAAR. O.a. omgaan met stoer doen, angsten, vreugde, pesten, dankbaarheid, groeien in deze wereld, je plek vinden, hoe bij jezelf blijven, grenzen stellen.

Dit alles delen in groep door middel van kleuren, klanken, ademhalingsoefeningen, kleien, mandala's tekenen, knuffelstenen, vertellingen, yoga, in stilte 'zijn', luisteren naar elkaar.

Waar? Meester Vorsselmansstraat 23 in Kalmthout

Wanneer? Op woensdagvoormiddag vanaf 19 januari van 14 tot 16 uur.

zaterdagvoormiddag vanaf 21 januari van 10 tot 12 uur.

Begeleiding: Nina. Vanuit levenservaring, intuïtie en mijn hart wil ik graag een stukje bijdragen aan hun weg...

Maximum 10 deelnemers per groep.

Er is ook een groep voor jongeren van 13 tot 18 jaar.

Info en inschrijving: tel 03.666.45.86 of 0486.94.37.88 of nina.hens@pandora.be

i.s.m. vzw Extreme Events.

STRIJBOSHOFLEZINGEN van het GEMENEBEST vzw.

vrijdag 28 januari 2005 om 20.30 uur: André De Laet over: De Verlichting, een gesecculariseerde Tijd.

Vrijdag 18 februari 2005 om 20.30 uur: Kris Peeters over 'Denis Diderot'.

Vrijdag 25 februari 2005 om 20.30 uur: Bob Cools over 'Voltaire'.

Vrijdag 4 maart 20.30 uur: Benoît de Baere over 'Jean Jacques Rousseau'.

Vrijdag 11 maart 2005 om 20.30 uur: Inigo Bocken over 'John Locke'.

Vrijdag 18 maart 2005 om 20.30 uur: Marc de Kesel over 'De Sade'.

Vrijdag 22 april 2005 om 20.30 uur: Guido Van Heeswijck over: 'De filosofische betekenis van de begrippen Verlichting en Romantiek'.

Meer info: Fons Buyens, Kerkstraat 12 2920 Kalmthout. Tel. 03.667.71.31

De lezingen gaan door in het Strijboshof, Achterbroeksesteenweg 69 in Kalmthout.

VELT

basiscursus moestuin: maandag 24 januari - maandag 31 januari - maandag 14 februari - maandag 21 februari telkens om 20.00 uur in refter Schooldreef 41. Bijdrage: 44 €, leden: 34 €

Homeopathie onder de loep: 10 maart 2005 om 20.00 uur in refter Schooldreef 41. 6 €, leden Velt: 4 €

30 april 2005: Plantenruildag in De Graanhalm, Berkendreef 3 in Kalmthout. Van 10.00 tot 12.00 uur

12 mei 2005: 'Geschikte rozen voor de eco-tuin'. Zaal Schooldreef 41 om 20.00 uur.

5 juni 2005: OPEN TUINEN. Van 10 tot 17 uur.

VOICE MALE

zondag 30 januari 2005 om 15 uur in Arenbergschouwburg, Arenbergstraat 28 in Antwerpen. Ten voordele van de Parcivalschool.

KOM NAAR HET BENEFIETCONCERT MET VOICE MALE

De ouders van onze type 2-leerlingen in het Bo vroegen ons reeds jarenlang om voor hu kinderen een afdeling in te richten in onze middelbare school. Op 1 september 2004 was het dan zo ver! 11 type 2-leerlingen gingen van start in een nieuwe BuSO-afdeling. Die afdeling heet officieel Opleidingsvorm 1 (OV1).

Voor het eerste schooljaar ontvangen wij echter geen subsidies (werkingstoelagen) voor deze afdeling. Daarom hebben de ouders van deze leerlingen zich garant gesteld om via verschillende wegen een som geld voor de school te verzamelen. Een belangrijke bron van inkomsten moet het concert met Voice Male worden op 30 januari. maar voor de zaal van de Arenberg volzet is, is er voor hen nog heel wat werk aan de winkel! Daarom willen we u oproepen om solidair met deze moedige oudergroep te zijn en massaal naar dit concert te komen.

De muziek die Voice male brengt is veelzijdig, sprankelend en origineel en valt in de smaak bij een breed publiek, we vermoeden ook bij u.

Bestel kaarten aan 20,00 Euro op tel. 03.230.24.44 of fax 02.239.18.39 of e-mail naar parcivalschool@scarlet.be

KINDERBAKKERIJ



Roderik staat tegenwoordig op woensdagmorgen extra vroeg op. Het was kwart voor zeven toen hij vorige woensdag op school arriveerde en meteen aan het werk toog. Hij had geluk dat ik zelf ook wat vroeger was, anders had hij voor een gesloten deur gestaan. Dankzij zijn zo vroege werklust konden we om 9.00 uur al de eerste broden in de oven steken. Ondertussen waren Hanna en Floortje ook begonnen. Hanna noteerde eerst de bestellingen, kreeg daarbij hulp van Ravi die de kassa bediende. Floortje hielp mee met opbollen, en al wat er verder nog kwam kijken bij de bakkerij. Samen met Pascale werkten we alle vijf ijverig door en slaagden erin om tegen half één alles klaar te hebben. Net op tijd. En dan zette Roderik zijn broodkraam op en verkocht alles. Op sommige momenten was het zo druk dat Joachim en nog enkele andere kinderen een handje kwamen toesteken. Pascale, Hanne en Floortje verkochten de pizza's. Een zestigtal broden, 128 pizzaatjes, 30 uienbroodjes en 50 appelbroodjes vlogen de deur uit. En dan kwamen er tot slot nog 50 broodjes uit de oven voor de twaalfde klas van Hibernia. Maar tegen die tijd was iedereen al weer naar huis.

Volgende woensdag is de bakkerij er weer en gaan we proberen om de pizzabestellingen zo op te schrijven dat er bij het afhalen géén problemen meer zijn. We zijn benieuwd of het ons zal lukken.

Bestellen kan al via e-mail: luc@rinkrank.be.



KINDERKRAAM

De kerstspelen van eerste en derde klas, met het concert van 4e en 5e klas staan op 1 DVD of video. Te koop in de Kinderkraam tegen 6,00 Euro.

Het kerstspel van de zesde klas staat ook op DVD of video en kost 6,00 Euro.



De beperkte winst die met Kinderkraam en Kinderbakkerij wordt gerealiseerd is voldoende om de gemaakte kosten voor aquarellen, olieverfschilderen, boetseren en handwerk te dragen, alsmede een deel van het onderhoud. Wat overblijft wordt geschonken aan de zesde klas als aanvulling op de kosten van de schoolreis. Daarom zijn het ook de kinderen van de zesde klas die steeds meehelpen in kinderkraam en -bakkerij.



HALEWYNSTICHTING V.Z.W.

organiseert vormingswerk voor permanente muzikeducatie met als doel het actief musiceren te stimuleren, het algemeen musiceerniveau te verbeteren en nieuwe en/of recente muziekstijlen te ondersteunen. HALEWYNSTICHTING v.z.w. wil hierbij geen enkele muziekstijl uitsluiten.

De werking vertrekt primordiaal vanuit een collectieve, actieve en creatieve participatie van alle deelnemers. Muziek aanleren, ontwikkelen en uitvoeren in groep stimuleert het actief samenleven. Deze werkwijze is een culturele emanatie van de samenlevingsvorm: leiden, laten leiden, participeren, initiatief nemen, creatief inspelen op behoeften, functionaliteit leren aanvoelen en opvangen.

HALEWYNSTICHTING v.z.w. biedt hiermee een sociaal-cultureel alternatief voor individueel, passief en reproductief gericht muziekonderwijs.

Onze cursussen staan open voor iedereen die zich verder wil verdiepen en bekwamen in allerlei domeinen van de muziek. In niveau variërend van beginners tot gevorderden/professionelen. Daarom worden de meeste cursussen modulair opgebouwd. Een lesmodule bestaat uit een korte reeks opeenvolgende lessen zodat iedereen deze gemakkelijk in zijn planning kan opnemen.

Het niveau

De inhoud van elke module wordt precies omschreven. Aan de hand van deze inhoudsbepaling kan eenieder uitmaken in welk niveau hij/zij de lessen wil volgen. Je kan immers in eender welk niveau instappen. Het is wel belangrijk dat het niveau van de deelnemersgroep in grote lijnen overeenkomt met wat vooropgezet wordt in de doelstelling van de module. Voor de deelnemers betekent dit dat zij een aangename leerperiode tegemoet gaan en ook dat de vooropgezette cursusomschrijving gehaald wordt.

Het aangeduide niveau is het minimumniveau dat noodzakelijk is om aan de cursus te kunnen deelnemen. Vermits niet alle muziekopleidingen gelijk lopen en niet iedereen een muziekopleiding volgt of gevolgd heeft, is het wenselijk dat men zich via weyler@worldonline.be of maarten@halewynstichting.be op de hoogte brengt van het vereiste niveau.

Vocaal en instrumentaal musiceren

Centraal in alle lessen reeksen staat het vocale en instrumentale, actieve en creatieve musiceren. De speeltechniek is zowel naar het individu als naar het individu in de groep (samenspel) gericht. Onder leiding van een gekwalificeerd en gevarieerd docentenkorps wordt themagebonden gewerkt. Bij de meeste avondcursussen en weekendworkshops hoort een syllabus zodat men materiaal heeft om thuis te herhalen of bij te werken.

Opleidingscheques

Sinds korte tijd hoort Halewynstichting V.Z.w., als gespecialiseerde vormingsinstelling voor permanente muzikeducatie, bij de organisaties die in aanmerking komen voor het gebruik van opleidingscheques. Op www.vdab.be/opleidingscheques lees je het volgende: "Wie vandaag wil blijven, moet zich regelmatig bijscholen en nieuwe dingen leren... daar heeft de Vlaamse overheid nu een mouw aan gepast. Via opleidingscheques betaalt ze namelijk de helft. Alle werknemers, die wonen in Vlaanderen of in het Brussels Gewest, kunnen gebruik maken van deze opleidingscheques. De opleiding moet wel verstrekt

worden door een instelling die erkend wordt in Vlaanderen". Voor meer info surf je naar de website van de vdab.

Aanbod winter - lente 2005

Algemene Muziekles in Samenspelvorm Module 1 (absolute beginners): elke dinsdagavond van 19.30 tot 22.00 uur.

Algemene Muziekles in Samenspelvorm Module 2 (verdiepend niveau 1): elke dinsdagavond van 19.30 tot 22.00 uur.

Algemene Muziekles in Samenspelvorm Module 3 (verdiepend niveau 2): dinsdagavonden van 19.30 tot 22.00 uur

Algemene Muziekles in Samenspelvorm Module 4 (gevorderden): dinsdagavonden van 19.30 tot 22.00 uur.

Samenspel voor volwassenen groep a (vervolg op module 4): woensdagavonden van 19.30 tot 22.00 uur.

Samenspel voor volwassenen groep b (vervolg op groep a): woensdagavonden van 19.30 tot 22.00 uur.

Harmonie in de praktijk (jazz en pop) module 2: donderdagavonden van 19.30 tot 22.00 uur.

Improvisatieworkshop (In a Mellow Tone): zondag 23 januari 2005 van 11.00 tot 16.30 uur.

Improvisatieworkshop (Tenor Madness): zondag 20 februari 2005 van 11.00 tot 16.30 uur.

Improvisatieworkshop (Bye Bye Blackbird): zondag 20 maart 2005 van 11.00 tot 16.30 uur.

Improvisatieworkshop (herhaling van alle vorige workshops): zondag 24 april van 11.00 tot 16.30 uur.

ZOMERCURSUSSEN:

4-8 juli 2005: Muziekweek voor jongeren.

25-31 juli 2005: jazzcursus.

21-27 augustus 2005: popcursus.

Meer info bij: HALEWYNSTICHTING vzw, Le Grellelei 10, 2600 Berchem-Antwerpen.

Tel. 03.239.66.02, fax: 03.218.99.58; e-mail: info@halewynstichting.be; site:

www.halewynstichting.be



Tweede klas



Ilias, tweede klas



Phéline, tweede klas

VZW VROUW WOLLE

Creatief atelier voor kinderen en volwassenen



Diverse workshops (ook voor kinderen):

- wolviltten (sjaals, hoeden, juwelen,...)
- wolwikkelen (sprookjesfiguren, seizoenstaferelen,...)
- zonnekindpoppen
- punchen

Voor informatie:

Vrouw Wolle
Heikantlaan 42

2910 Essen

Tel: 03 667 75 64

e-mail: vrouw.wolle@i4surf.net

Tevens verkoop van materialen (wol, stoffen, zelfmaakpakketten)

Wij organiseren ook kinderfeestjes



Vladimir, tweede klas



AGENDA

maandag 17.01	16.00	Lerarenvergadering lagere school
	20.15	Raad van Bestuur (Schoolbestuur)
dinsdag 18.01	16.00	Lerarenvergadering kleuterschool
dinsdag 25.01	16.00	Lerarenvergadering + Pedagogische Raad: kleuterschool en lagere school
donderdag 27.01	08.45	Schoolraad (= Dagelijks Bestuur)
zaterdag 29.01	09.00	WERKZATERDAG tot 13 uur.

ZATERDAG 29 JANUARI 2005

IS HET WEER WERKZATERDAG.

De vorige werkdag, zo vlak voor Sinterklaas, bracht alleen de ouwe getrouwe klussers op school bijeen. Er werd die voormiddag goed gewerkt, maar het was toch jammer dat er zo weinig ouders kwamen opdagen. We hopen dat er op zaterdag 29 januari weer meer volk is om een en ander te doen. We denken vooral aan de ouders van 4e, 5e en 6e klas, want in dat lokaal moet er nog heel wat gebeuren. Denken we maar aan het schilderen van het plafond (een gedeelte), het ophangen van de verlichting enz. Willen vaders en moeders van die klassen deze datum al zeker in hun agenda zetten en één of meer uurtjes komen helpen op school tussen 9.00 en 13.00 uur?

Piet Hoefman

HEENGEGAAN

Piet Hoefman,
vader van Anne
Hoefman,
grootvader van
Ezra (derde klas)
en Pepijn
(kleuterklas).



Als klein en alleen naar omhoog
en zoekend
Studerend, liefhebbend
Gegroeid met sterke persoonlijkheid
en ruimte in hart
Deelt zijn reizen en vertelt verhalend
Luistert en danst
Een feest kan altijd nog meer feest
De muziek prachtig en grijpend
Probeer te begrijpen en houden van
Maar spreken blijkt moeilijk en zeggen
is meer dan goud
Wil liefhouden en niet alleen
En leert, samen zijn
Groeien is mogelijk en vinden wordt rijk

Pieter Hoefman jr.

25 augustus 1934

30 december 2004