

# **INDISCHE VORMEN**

# **vormtekenen**

**(symmetrie rond verticale as)  
de meeste vormen moeten vereenvoudigd worden**

**vijfde  
&  
zesde  
klas**

Rinkrank  
Luc Cielen

ia of lath,  
umententa-  
s twee  
e grote  
ya-hallen  
ige grot).



stoepa waren h  
ringen vaak ou  
poorten, tezame  
uit twee poster  
architraven ver  
waren. Ze waren  
beeldhouwd, z  
Sanchi. Door d  
op man's te lo  
gelovigen in ee  
die nodig was

Stoepa

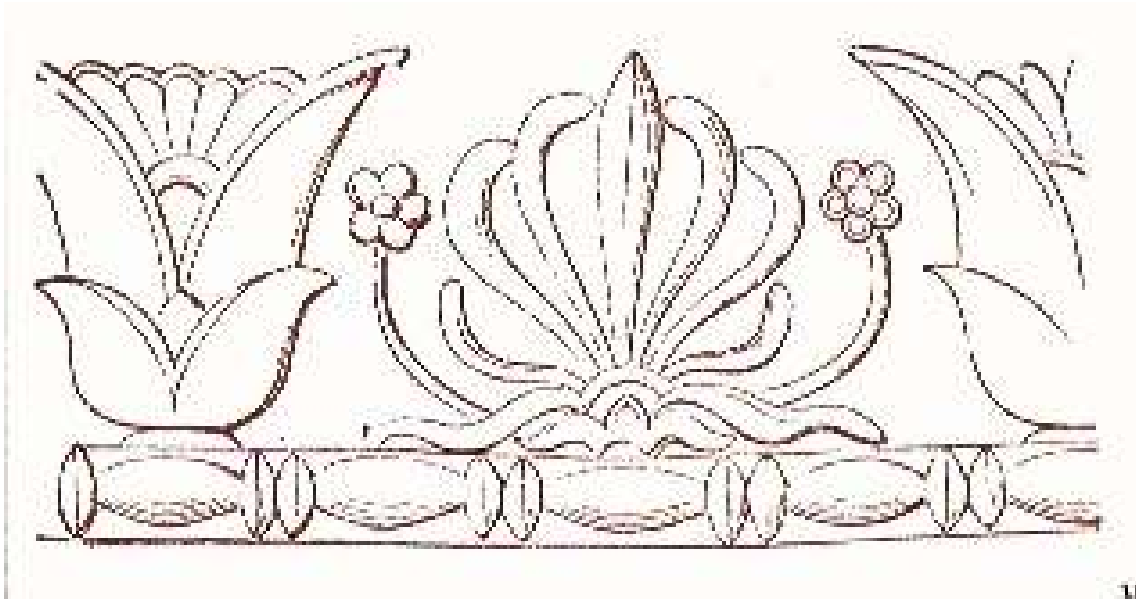
(uit: Taal van de Architectuur)



### Latere stambha's

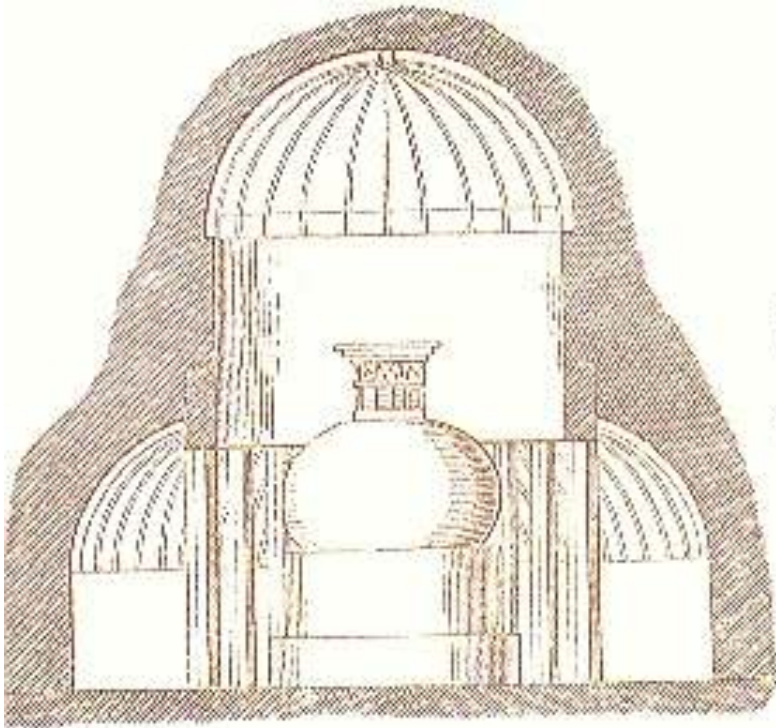
Stambha's werden  
gebouwd tot in de 17e  
of 18e eeuw en waren  
vooral geliefd bij de  
jains, die ze voor hun  
tempels plaatsten. Dit  
plastische voorbeeld is  
bekend als een *murti-  
stambha* en draagt een  
klein paviljoen op zijn  
topsteel. Stambha's  
werden ook toegemast  
door hindoes als *dipalas*  
(lampdragende pilaren)

(uit: Taal van de Architectuur)



zuilhals van een stambha. lotus-palmet-ornament (Perzische en Assyrische invloed)

(uit: Taal van de Architectuur)



### **Chaityadaken, Ajanta**

De hoofdruimte van een chaityadaken had een tonggewelf en de zijbeuken hadden halve gewelven. Beide hadden ribben van hout of van steen dat met imitatie van houten vormen gehouwen was.

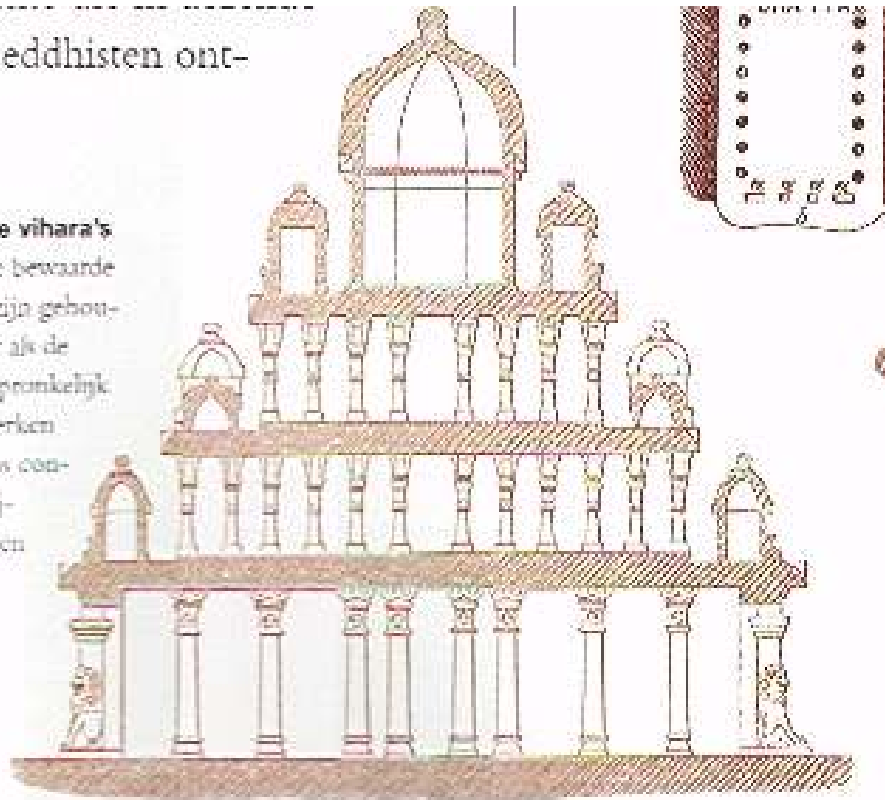
Deze hal te Ajanta in de Deccan heeft een uitzonderlijk hoog triforium, dat oorspronkelijk gepleisterd en rijk beschilderd was.

(uit: Taal van de Architectuur)

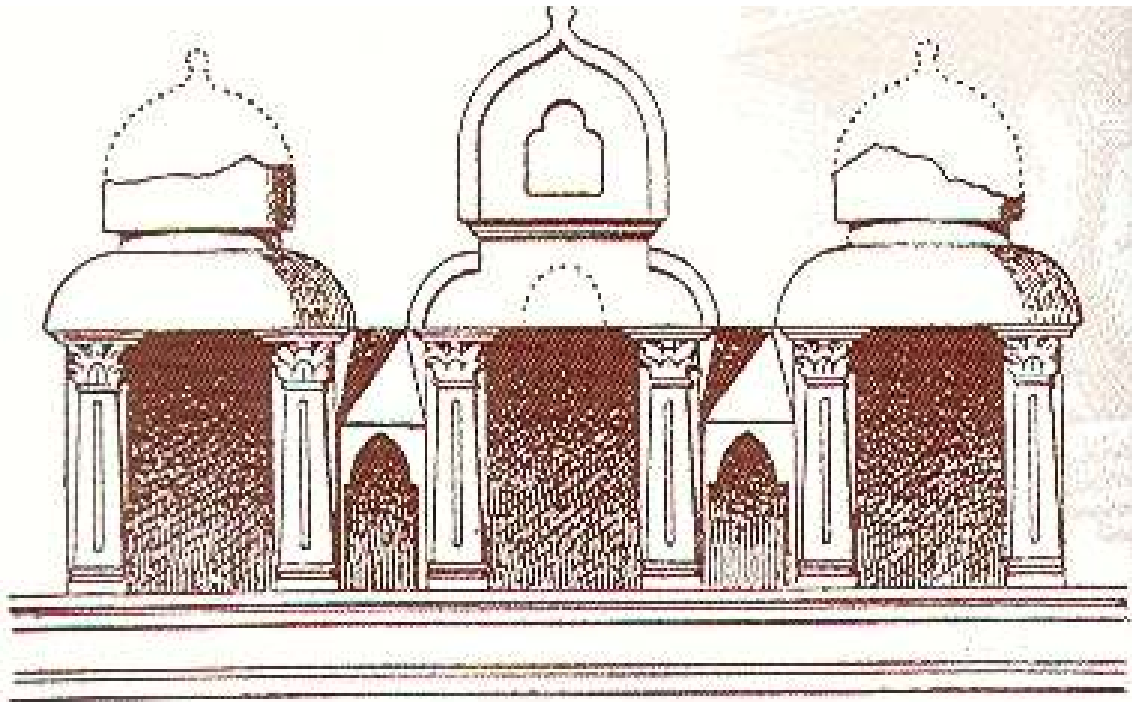
tijd als de boeddhisten ont-  
stond.

**Vroege vrijstaande vihara's**

Hoewel de vroegste bewaarde vihara's uit de zors zijn gebouwen, moeten ze net als de sthupa's (hallen, oorspronkelijk vrijstaande bouwwerken zijn geweest. Volgens contemporaine beschrijvingen hadden ze een piramidevorm en bestonden ze uit hallen die op houten palen boven elkaar gestapeld waren.

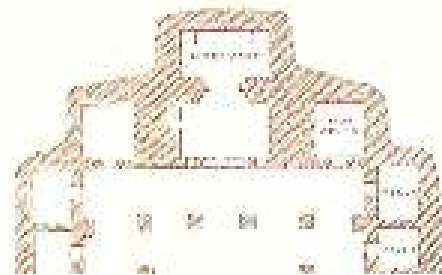


(uit: Taal van de Architectuur)



### Cellen

Gewoonlijk was een hoefijzerhoog, een imitatie van de grote chaitya-vensters, aangebracht boven de ingang van een monnikencel. Later, toen het ontwerp verder ontwikkeld en fijner afgewerkt werd, kregen de cellen koepeldaken en gebouwd-houtwde voorgevels.



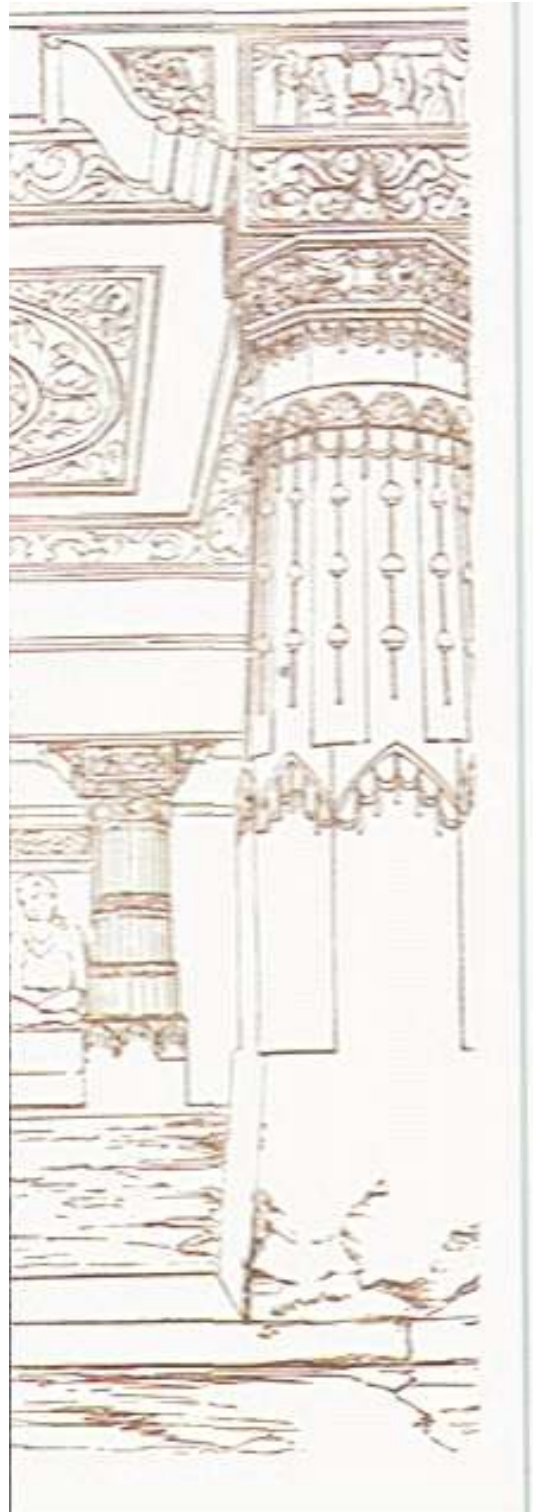
(uit: Taal van de Architectuur)



zuil van een veranda

(uit: Taal van de Architectuur)





zuil in Ajanta (Deccan) 5e eeuw

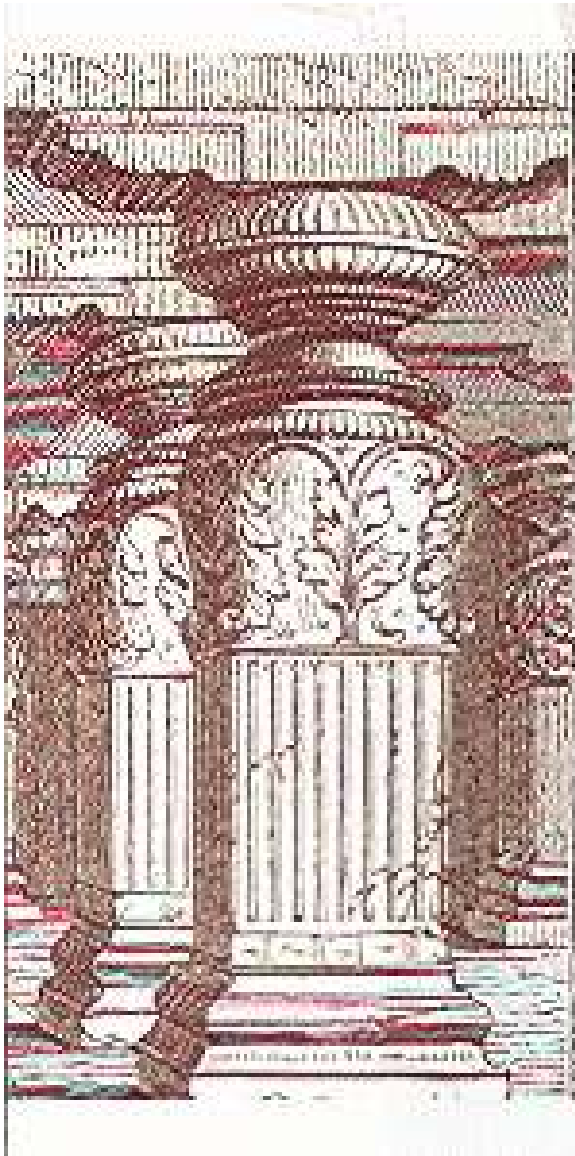
(uit: Taal van de Architectuur)



**Dravidische torenvormen**

Alle torens dragen opvallende torens (gopuram) die bestaan uit aparte, getapte verdiepingen (stia). De torens zijn bekroond met koepelachtige ornamenten die sikharas heten (niet te verwarren met dezelfde term die wordt gebruikt voor Nagara-torens). Deze torenvorm werd het meest karakteristieke kenmerk van de Dravidische stijl.

(uit: Taal van de Architectuur)



**Grot van Indra Sabha,  
Ellora (9e eeuw)**

In Ellora bevinden zich tempels die niet alleen voor de Hindoes zijn gebouwd, maar ook door de jains. Ze

lijken sterk op de Davidische voorbeelden, zoals de Kailasa-tempel. De schitterendste is de grot van Indra Sabha uit begin 9e eeuw, hier afgebeeld. De zuilen hebben snijwerk met rijke bladmotieven die doen denken aan de Griekse acanthus.

(uit: Taal van de Architectuur)

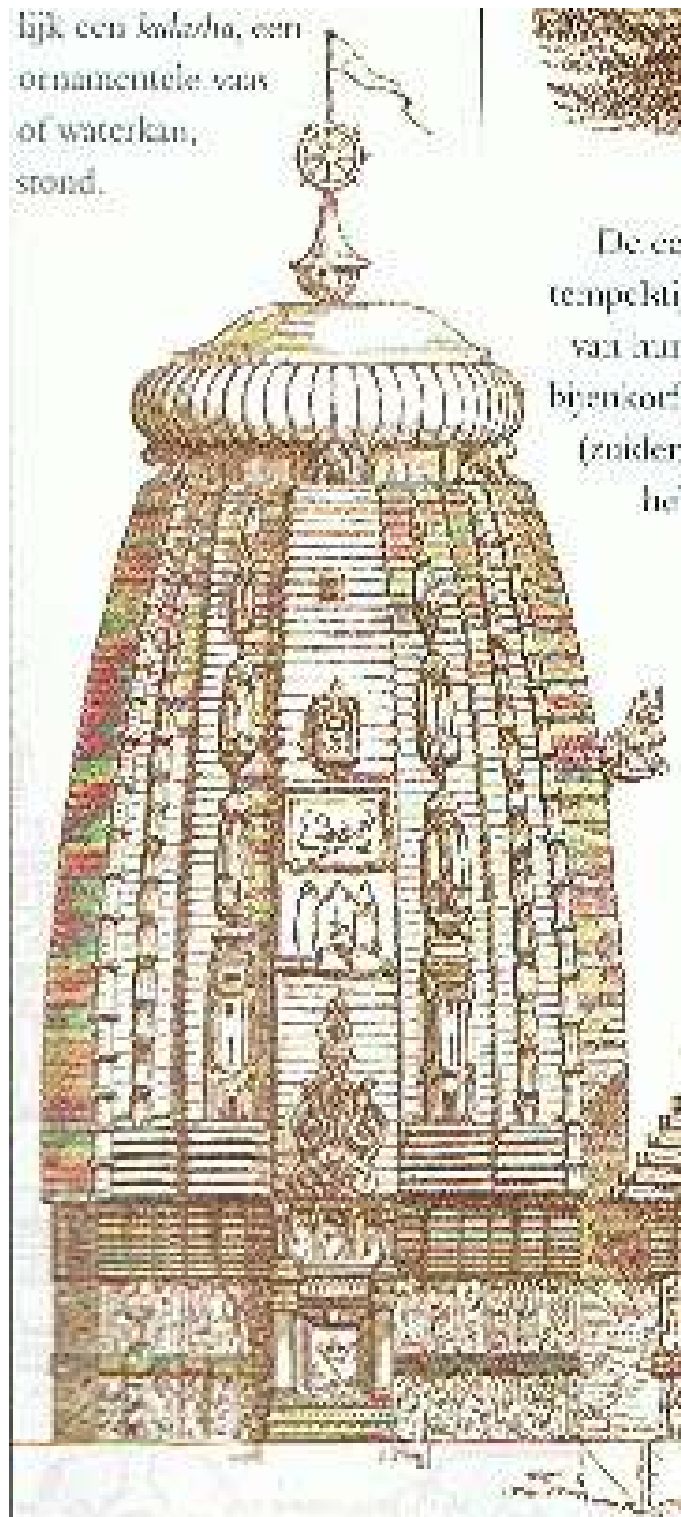


### Zuilen

De zuilen of pilaren die in het interieur van Indiase tempels werden gebruikt, hoofdzakelijk in de mandapa's, evolueerden in de loop der eeuwen. Dit voorbeeld dateert uit de 17e eeuw, toen beeldhouwwerk ongelooflijk rijk en gevarieerd was. De zware, hangende kraagsteendruiper, die bij de Dravidiërs geliefd was, heet een *puspobidigai*.

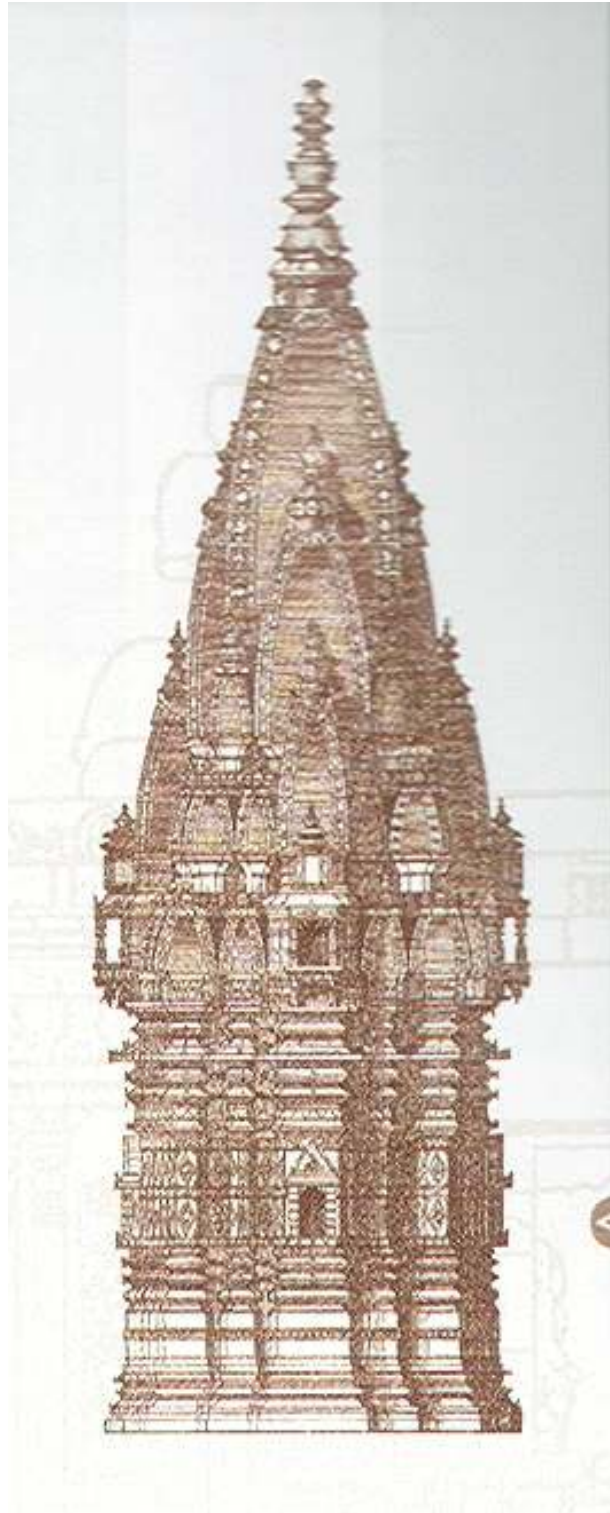


(uit: Taal van de Architectuur)



sikhara  
 Torenvorm gebaseerd op een pompoen

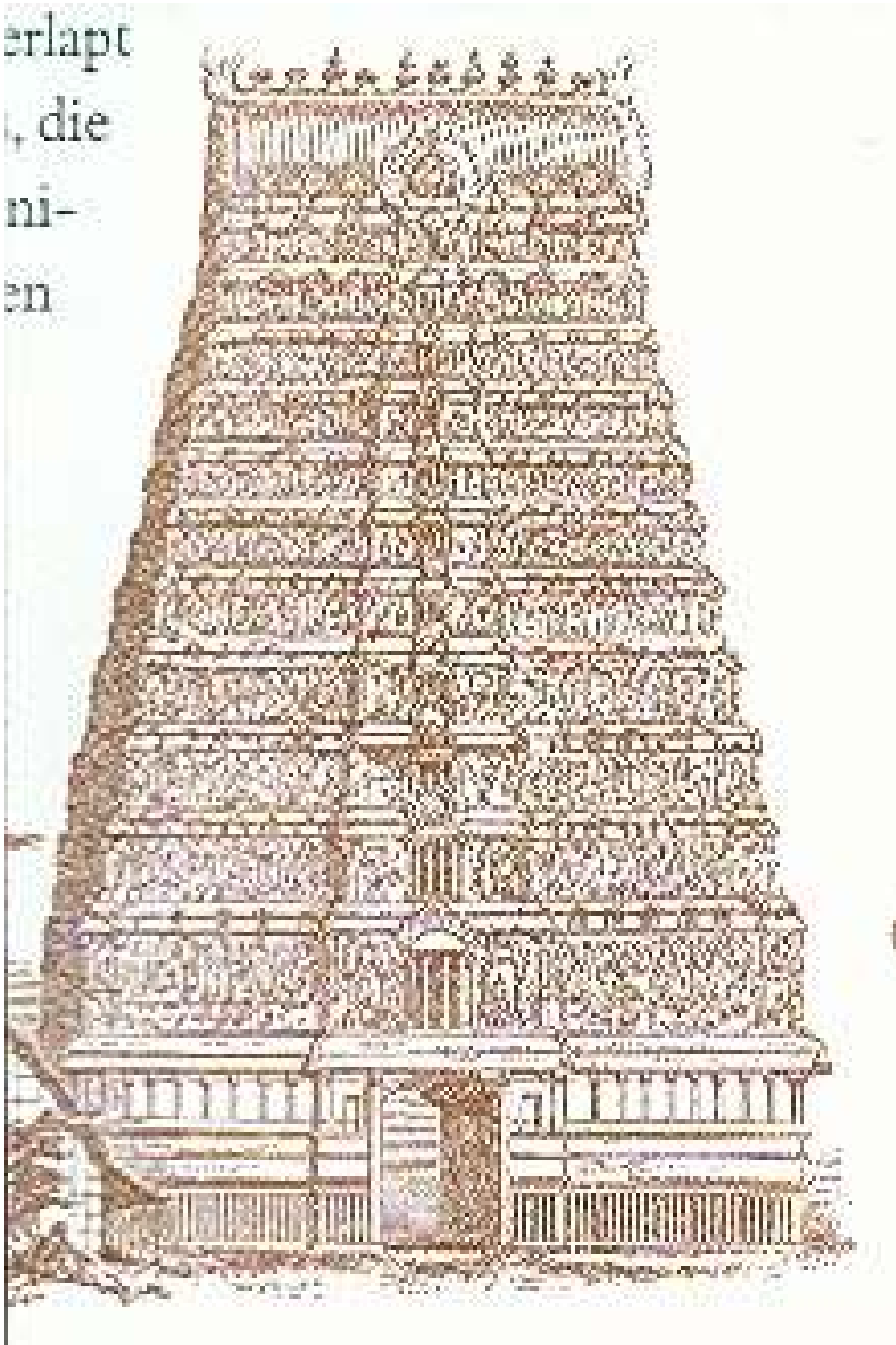
(uit: Taal van de Architectuur)



sikhara

(uit: Taal van de Architectuur)

erlapt  
, die  
ni-  
en



Gopurams  
(= poort met toren)

(uit: Taal van de Architectuur)



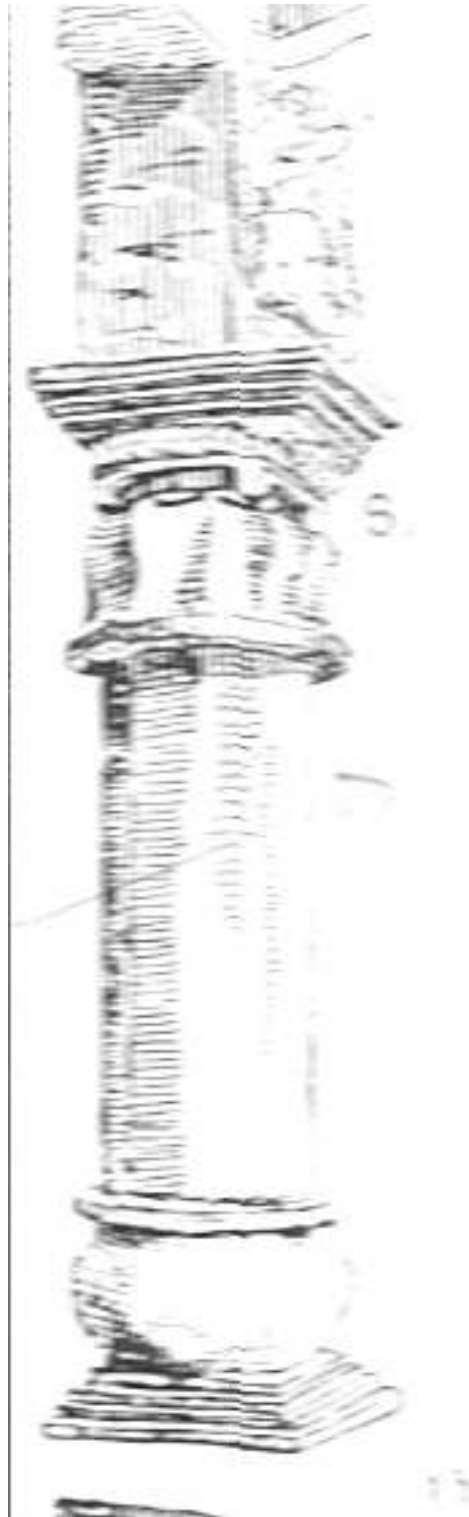
Boeddha





Pilaster met sierlijst van de tempel in Bhagovati

(uit: A. Speltz: ornamenten van prehistorie tot en met biedermeier)



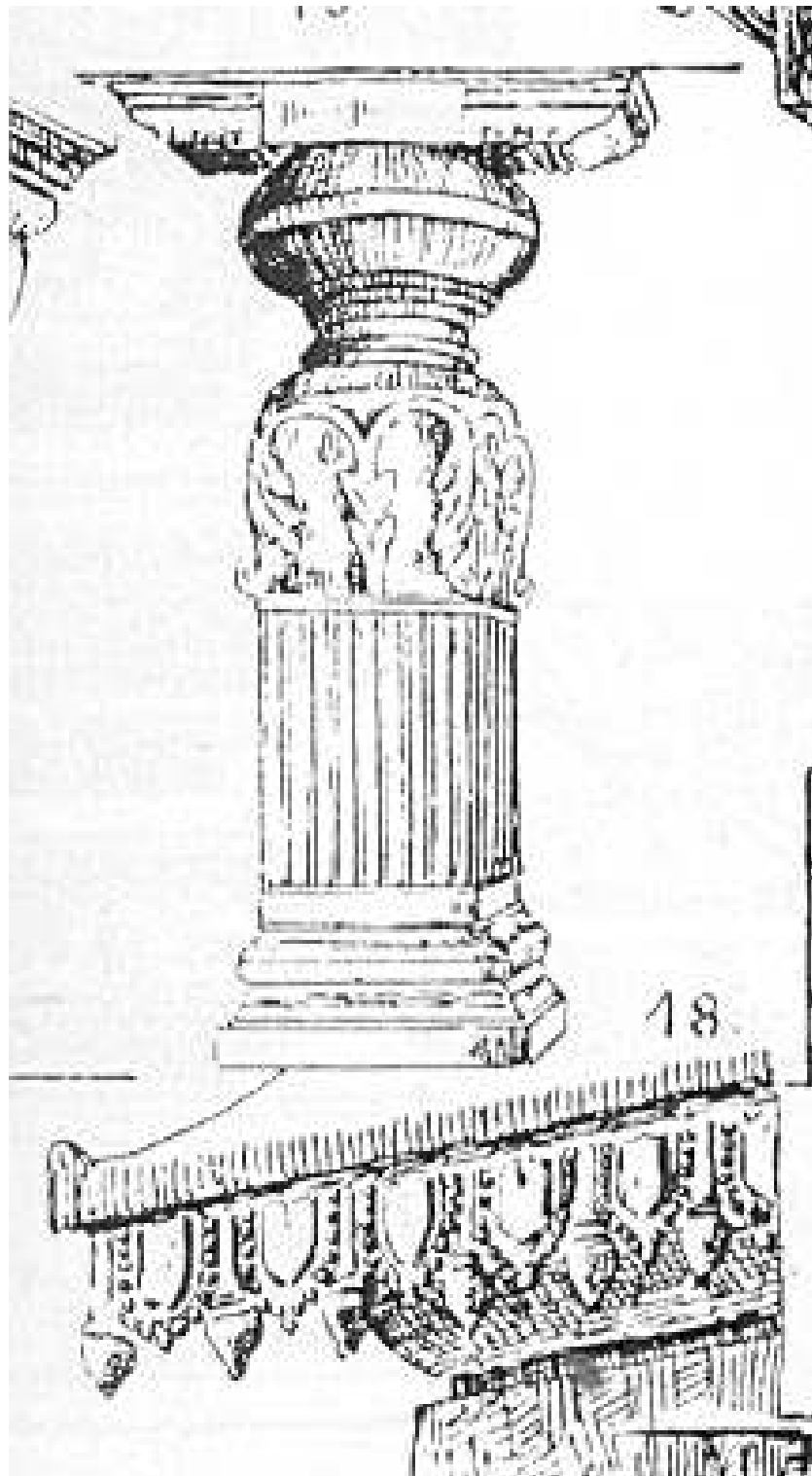
pijler van de Chaityagrot in Karli

(uit: A. Speltz: ornamenten van prehistorie tot en met biedermeier)



Zuil van de rotstempel in Lauka (Ellora)

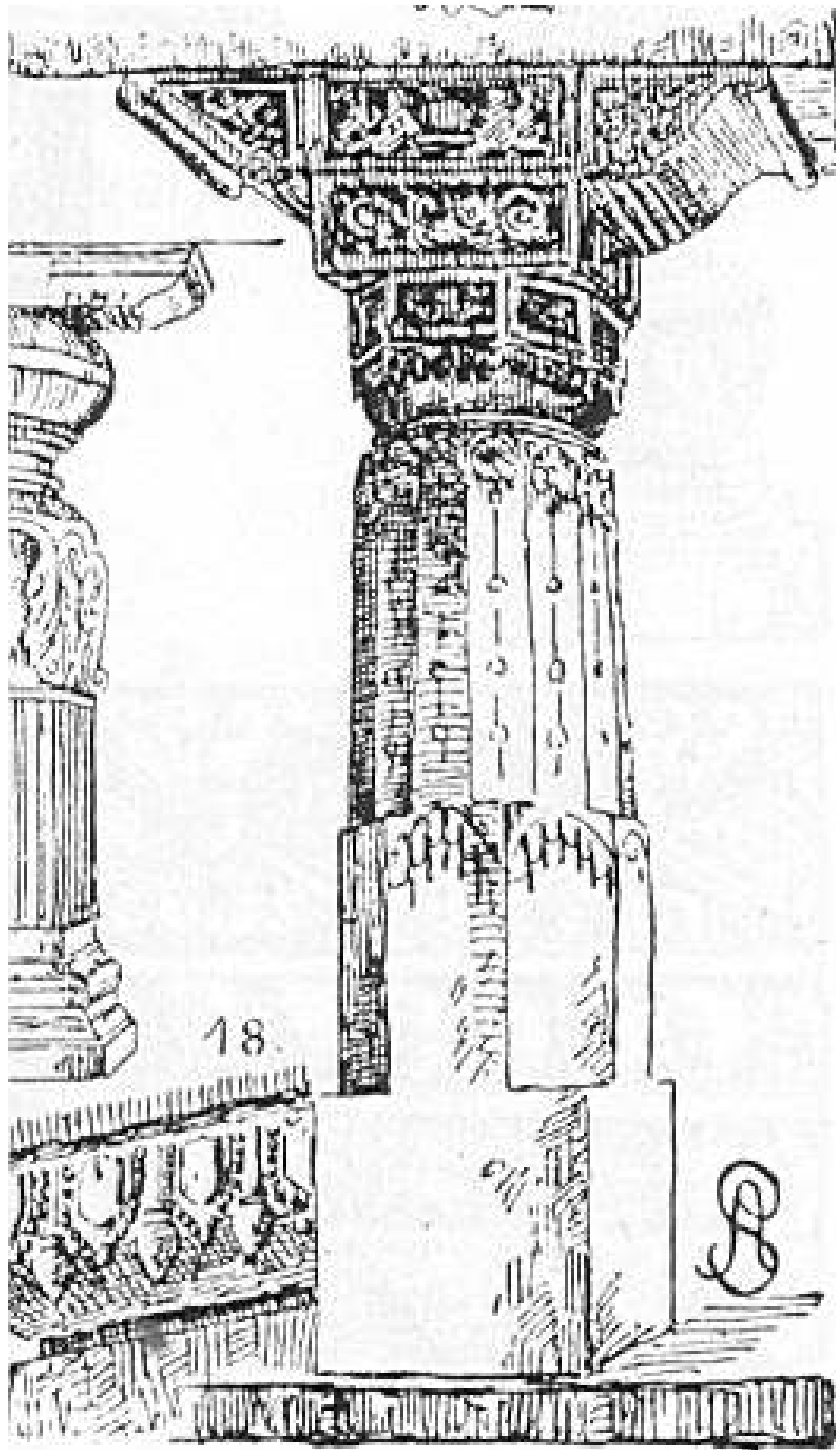
(uit: A. Speltz: ornamenten van prehistorie tot en met biedermeier)



Zuil van de rotstempel van Indra in Ellora

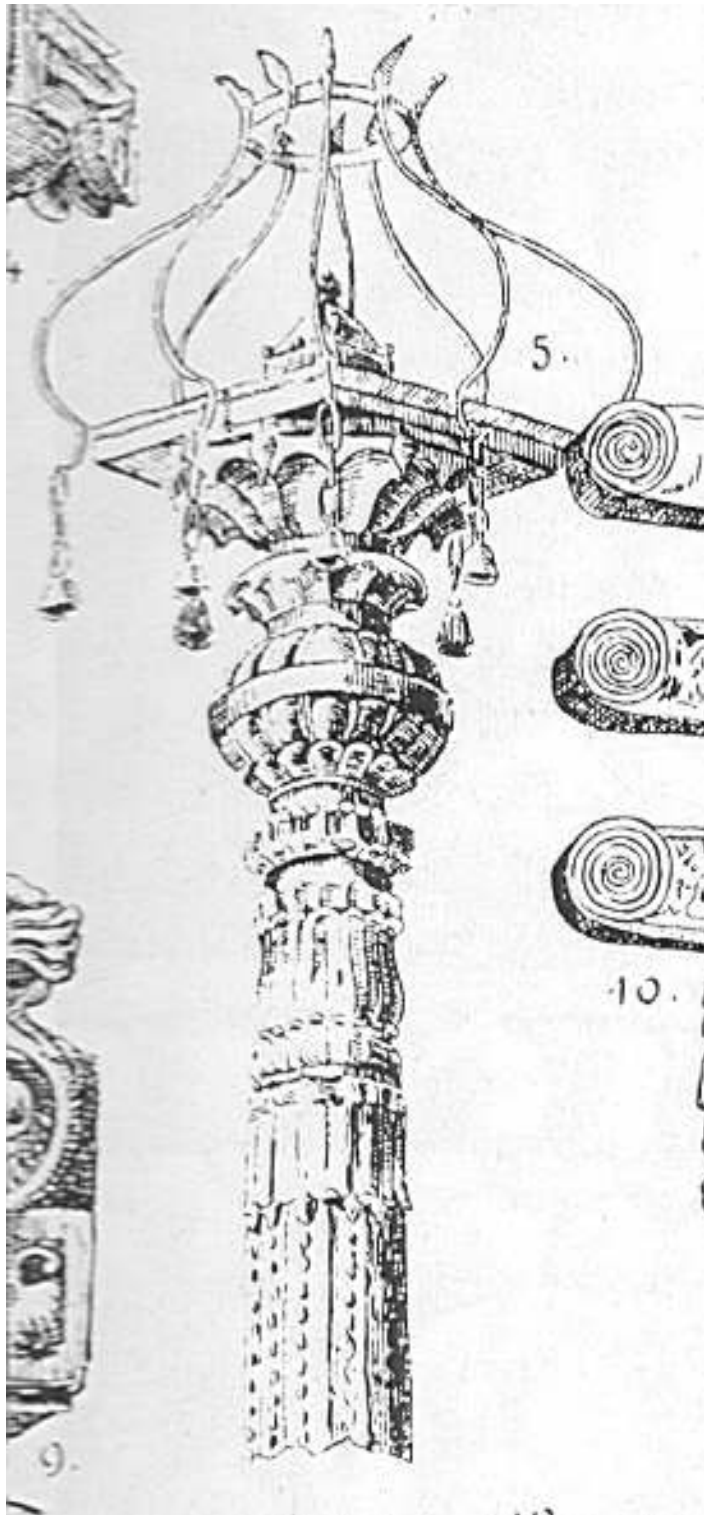
(uit: A. Speltz: ornamenten van prehistorie tot en met biedermeier)





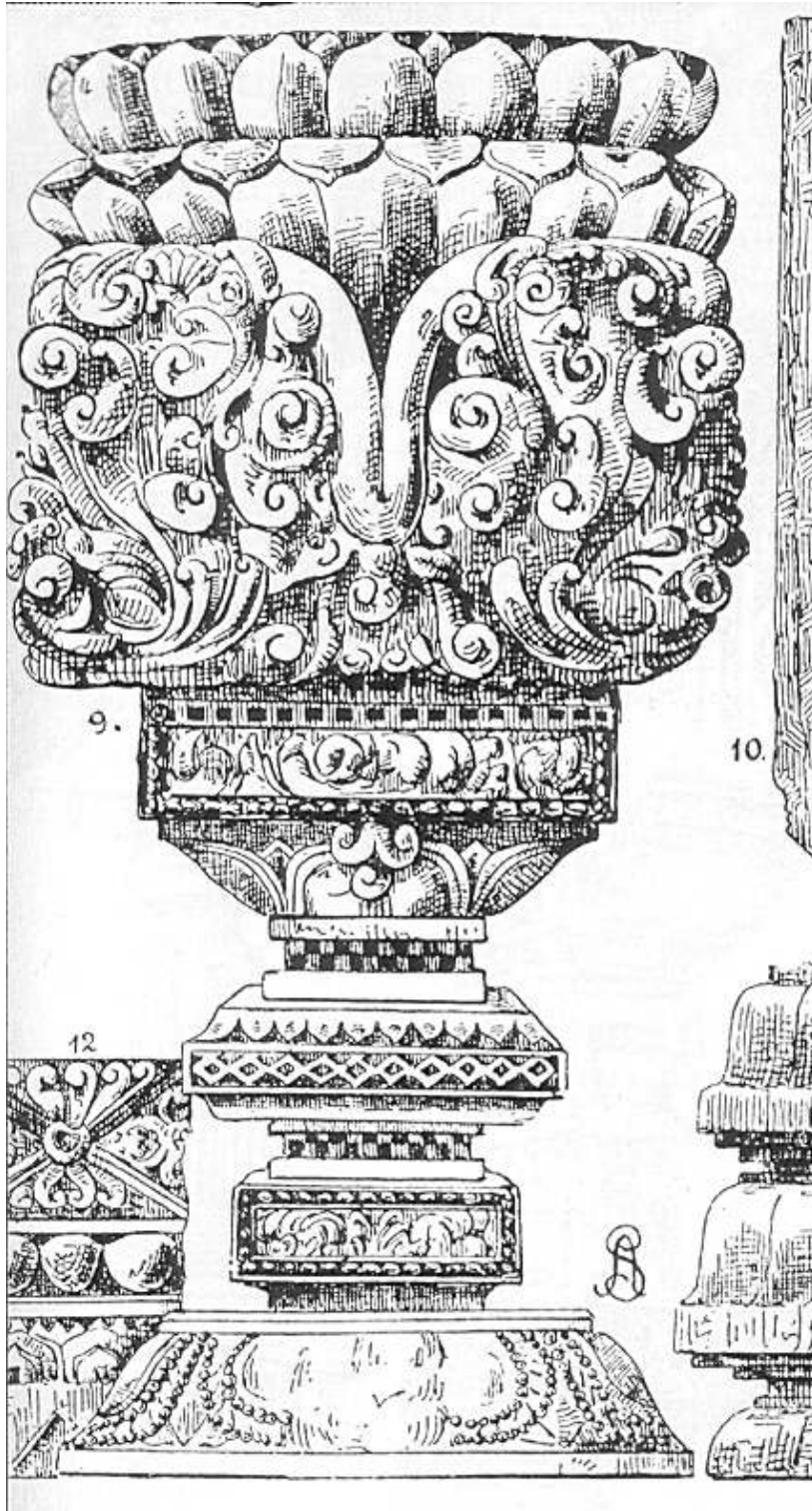
Zuil van de Vihara in Ajoenta

(uit: A. Speltz: ornamenten van prehistorie tot en met biedermeier)



monolitische zuil bij de tempel in Peroer

(uit: A. Speltz: ornamenten van prehistorie tot en met biedermeier)



Lotusornament van de tempel in Rájeráni

(uit: A. Speltz: ornamenten van prehistorie tot en met biedermeier)





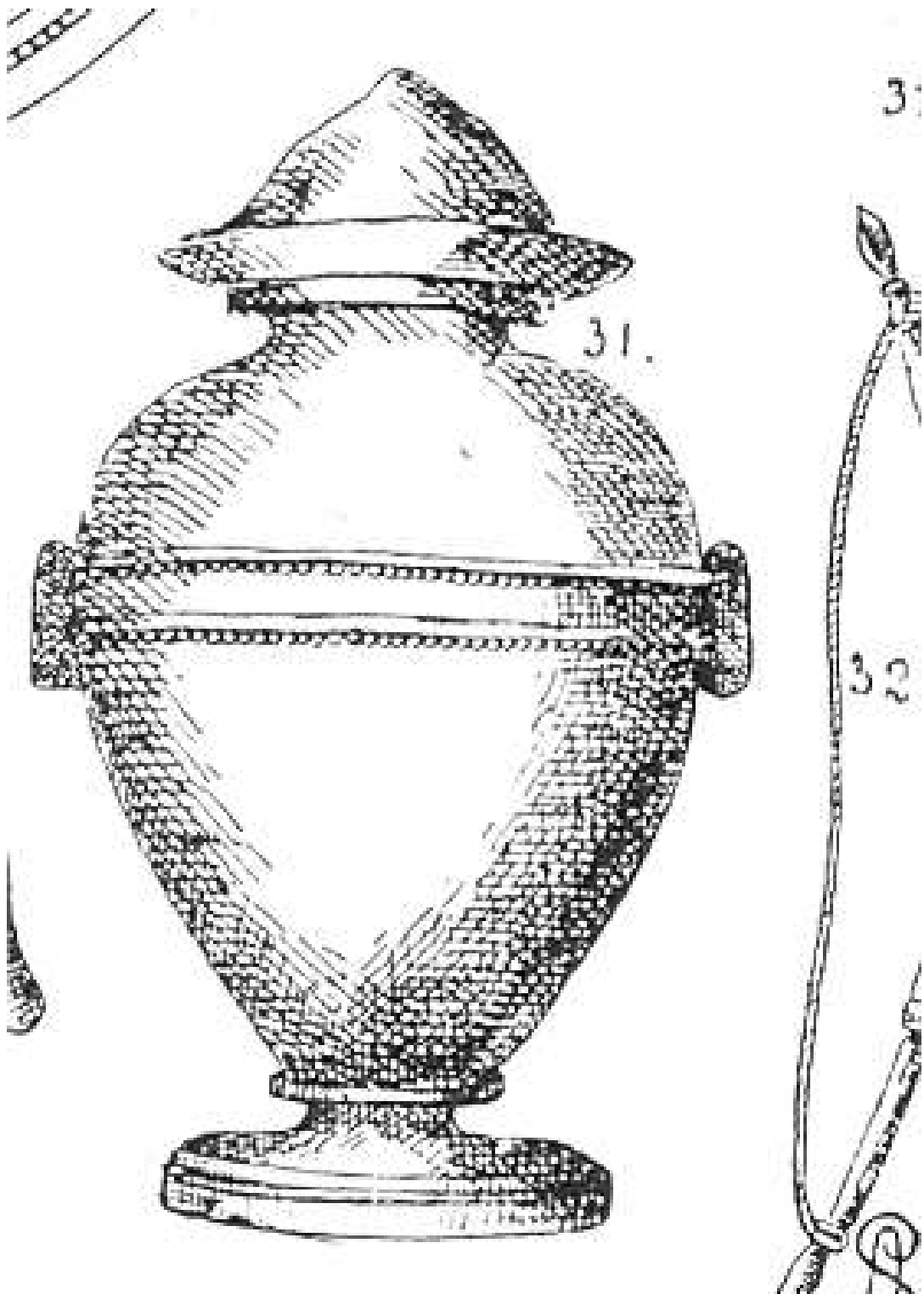
godin met kroon

(uit: A. Speltz: ornamenten van prehistorie tot en met biedermeier)



aardewerken vaas uit Indië

(uit: A. Speltz: ornamenten van prehistorie tot en met biedermeier)



aardewerken vaas uit Indië

(uit: A. Speltz: ornamenten van prehistorie tot en met biedermeier)